

# النافذة

٢٤



مدموازيل اليسيا الراقصة الاسبانية بمسرح الريحاني

مطبعة بول باربه





الإدارة

بمطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد

## النقاد

(مجلة فنية مصورة)

الثلث ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

تشجيع الحكومة للتمثيل  
على أى وجه يكون

... وما دمنا في مصر وتحت سماء أفريقية تلهينا شمسها الساطعة بحاراتها وتبعث فينا الدفء الهائل اللذيذ ؛ فننعم بالراحة ولا نمل التأوب ولا تزعجنا الأحلام ؛ ما دمنا في مثل هذا البلد وعلى هذه الحالة فلننظف في النوم ما نشاء ولنهيب بالحكومة صارخين مولولين ولناخذ بتلابيبها في كل ما دق أو عظم من شؤوننا في الفترات التي تنفرج فيها جفوننا ؛ لتطبق أفواهنا على شمع الطمام ؛ ولتزعج الأرض والسماء بويلنا ولنشهد الله وملائكته ورسله والنبين على إهمالها وتوانها ؛ ثم لترجع آمين إلى فردوس الأحلام وقد قنا بالواجب خير قيام وأرضينا ضمائرنا .

سئنا الحديث الى الشعب وسمم منا هو الآخر طلباتنا المتكررة وإذن فلا أقل من « يقظة » صغيرة — دقائق معدودات — نملك فيها بخناق الحكومة ونرجع بعدها الى كهفنا آمين وقد ضمنا ما لا يقل عن عشرة قصور في الجنة ؛ طوبة من ذهب وطوبة من فضة .

كانت المباراة في العامين الماضيين ؛ فقامت حولها نجة وعلا البكاء وصرير الأسنان ؛ فألغيت المباراة ، وألقى العبء بأكله هذا الموسم على عاتق الشعب فناء بحمله ومرة ثانية ؛ علا البكاء والويل وصرير الأسنان وسمع أهل الكهف ينادون ( الحكومة ... الحكومة ... ) وم إنما يستجيرون من الرمضاء بالنار .

وفي هذه الاثناء تسلمت وزارة المعارف من الاستاذ زكي طليمات عضو البعثة الفنية في فرنسا تقريراً مسهباً يقترح فيه ارسال فرقة تمثيلية لتقوم في باريس ، وبين الفرق المختلفة التي ستفد من كل الممالك في ميعة خاص ؛ بتمثيل « المسرح المصري » ، فلا تحرم مصر من هذا المظهر الباهر بين الامم ويتاح لنا أن نطلع شعوب الأرض على مقدار ما وصل اليه مسرحنا من التقدم والرقى . أثار هذا التقرير كثيراً من القيل والقال ؛ ونشطت الحركة نوعاً ما بعد أن طال عليها الركود وتقدمت للوزارة تقارير أخرى كأبدت

لها اعتراضات حجة على هذا التقرير ؛ وعرضت الاقتراحات التي تضمنها باقتراحات أخرى ؛ وطال الأخذ والرد حتى حسم الأمر نهائياً ؛ ونستطيع القول بما لدينا من معلومات خاصة ودون أن نقول « أكثر مما يجب أن يقال » أن الاقتراح الذي تضمنه التقرير من ارسال فرقة مسرحية الى باريس قد رفض نهائياً وأرسلت الوزارة رأيها صراحة وفي لهجة « جدية » الى الأستاذ طليمات

والآن .. يتفرغ أولو الشأن لنظر اقتراح قدم اليهم ولقى منهم ارتياحاً مبدئياً يتلخص في مساعدة « احدي الفرق » مساعدة مالية كبيرة تكون من أربعة أرقام من الاعداد البسيطة على شروط خاصة دقيقة يدور البحث فيها فإذا أفلحت التجربة وقد تظل عامين أو ثلاث فلا بأس بعدها من انشاء « فرقة رسمية »

واذن فكل بحث أو محاولة لسفر فرقة مسرحية الى باريس مقضى عليه بالفشل . وإذن فليبحث من يريد في « الشروط » التي تشرطها الحكومة على الفرقة التي تريد مساعدتها . وقد ندلى نحن برأينا في « الشخص » الذي يجب أن يت رأس هذه الفرقة وفي « الأفراد » الذين يجب أن نضمهم رجالاً ونساء سواء أ كانوا اليوم ممن يعملون على المسرح في الفرق المختلفة أو ممن اعتزلوه ..

وإذا سألني القارئ عن رأيي في سفر فرقة مسرحية الى باريس أو حتى الى مجاهل افريقيا لقلت : ليس لنا مسرح خاص بنا إنما نستعير مسرحنا من مسارح العالم المختلفة فهو « تشكيلة » لا بأس بها حقاً ولكننا لا نستطيع أن تقدمها للآخرين على أنها « مسرحاً مصرياً » ، تقياً خالصاً ، ثم دعوني أسأل بدوري . أية رواية مؤلفة تلك التي ستمثلها الفرقة ؛ اللهم الا اذا وقع الاختيار على عادة الكاميليا واسند الدور الى السيدة فاطمة رشدي لتثبت لأهل باريس أنها ضربت سارة برنار على عينها كما ضرب الترمس الفسوق ..

والآن .. يا غلام ، الغطاء الحريري ووسائد ريش النعام والفراش الوثير ولننعم بالدفء والراحة ولنشعل سيجارة تنفث دخانها لاهين في الهواء منتظرين ما تفعله الحكومة

محمد علي حماد



المقالات التي اعتبرتها ماسة بكرامتها ، واني أحمل  
للسيدة منيرة كل الاحترام والاجلال ، واكذب  
ما حام حول هذه المقالات مما أراده البعض من  
سوء تأويلها للخط من كرامتها ، وما قصدت  
مطلقاً من مقالاتي الاساءة اليها . وأعتبر هذا  
اعتذاراً مني عن هذه المقالات واعلانا لشدة احترامي  
للسيدة منيرة المهدية .

تحياتي أبا عوف  
محكمة ١

وكان يوم الأربعاء الماضي موعد محكمة صاحب  
الناقد أمام محكمة الموسيقى ولكن القضية أجلت  
حتى ١٦ مايو المقبل للاستعداد وتقديم المستندات



#### مصادفات

ومما يذكره بعض اصدقاء الاستاذ ابو عوف  
مصادفات غريبة حدثت له مع المجلات التي عمل  
فيها . اشترك في تحرير المسرحيات صاحبه ...  
عمل في الناقد ففرق بين صديقين وأوجد نفوراً  
بين مجلتيين زميلتين ثم لم يتركها الا وهي بين يدي  
النيابة ، واشتغل في الحياة الجديدة في عهدها  
الاول فقفلت ، اسندت اليه رئاسة تحرير القسم  
المسرحي في جريدة روز اليوسف فقبض على  
مديرها المسؤول «سابقاً» وأحد أصدقاء المجلة واقفلت  
أبوابها ردحا من الزمن واعلنت «المدفع والصريح»  
انه سيعمل فيها فأغلقت ابوابها  
افلاس على طول الخط !! حكمتك يارب ...



## أخبار وحوادث



اقترح بمعاودة:

بل يستعملون النيابة في خطابات خاصة يسألونها  
ماذا تم في أمر التحقيق :

ولدينا اقتراح لانظن أنهم يرفضونه ، لتعقد  
معاودة دفاعية هجومية دأبة بين ادارة المطبوعات  
وبين أصحاب المجلات تبين في موادها العبارات  
والكلمات التي تعكس مزاج الطرف الاول ليتحاشاها  
الطرف الثاني ولا بأس من ملحق به عينة من  
الصور التي يحرم الطرف الأول نشرها ! والامر  
على كل حال لا ولي الحل والعقد .

#### اعتذار

يعلم القراء مما نشرناه على صفحات الناقد ومما  
نشرته الصحافة اليومية أن السيدة منيرة المهدية



خدت على خاطرها من مقالات نشرت على صفحات  
هذه الجريدة قدمت بلاغاً الى النيابة ، وآخر ما  
عرفه القراء ان التحقيق قد انتهى وان صاحب  
الامتياز المسؤول قدم للمحاكمة ، وكان الاستاذ  
عبد الرحمن نصر الكاتب المسرحي المعروف  
يدعى هو الآخر « شرف » التقديم للمحاكمة  
حتى طلعت علينا السياسة يوم الاحد بهذا الخبر :  
وكان عبد الرحمن نصر افندى قد اتهم أيضاً  
في هذه القضية ، لكن المجنى عليها تنازلت بعد  
أن ألقى المتهم البيان التالي :

« أقدم للسيدة منيرة اعتذارى عما نشر من

تسدى ادارة المطبوعات في هذه الأسابيع  
شاشاً يدعو الى الاعجاب فلا يكاد يمر أسبوع  
حتى تنال مجلة أسبوعية على النيابة لتتخذ نحوها  
« الاجراءات اللازمة » وهذه « الاجراءات  
اللازمة » تستدعي احضار صاحب المجلة الى  
دار النيابة وخطبه كامس .. من أكبر بنط كما  
يقال في لغة المطابع ، ثم عدداً لا يحصى من الورق  
الابيض وكام دواية حبر وعلبتين ثلاثة سنون ريش  
وفرخ شاف .. وكان الله يحب المحسنين .

ومع أن ادارة المطبوعات أعلنت الهدنة أسبوعين  
على لسان رئيسها الا أن الحرب دارت رحاها من  
أول ساعة وشجنت المدافع بأشد المتخوفات  
فتكا وشجنت السيوف ولم يبق الا أن يسلم  
أصحاب المجلات رموسهم ! وبدل أن ينظر  
الصحافيون الى الادارة المذكورة أعلاه نظرتهم  
الى رئيس العائلة وحاميها ومرشدها أصبحوا يذكرون  
اسمها ويتلفسون حولهم كما يذكر البعع أو أبو رجل



مسلوخة لارهاب الاطفال الصغار وم والله الحمد  
ليسوا اطفالاً ولا صغاراً

ويظهر أن « الناقد » رغم حداثة سنه يلقى  
منهم رعاية خاصة لايسه الا أن يشكروم عليها فلم  
يكتفوا بإحاطته على النيابة بالتحقيق معه في مقالة  
نشرت تحت عنوان « كايو بتر او مارك انطوان ... »



## سحر الحب

والحب سحر عجيب يستوقف النظر ويفرغ  
المرء بالبحث والتفكير ولولا خشيته من عصارثة  
التحرير لشغلت صفحتي « اخبار وحوادث »  
بموضوع طلى من الحب لا تدرى اذ تقرأه أهو  
غير منشور أم غير منشور .. ولكن معلش رينا  
بضايق المي يضايق الناس .

احب الاستاذ «...» احد زملاء نقابة اسبانية  
تدل كرافضة في احدى المسارح الهزلية : ومع  
ان القاعة تجيد الفرنسية التي يجيدها هو أيضاً  
الا انه مسم ان تعلم الاسبانية حتى يخاطبها بلقنها  
وحتى يستطيع ان يستفرد .. بها في الحديث فلا  
يجه احد وما أقل من يفهمون الاسبانية .  
وبحث حتى هداه الحب الى كتابين في اللغة  
اسبانية لمستدئين فعكف على دراستهما بشغف  
وسوق وكما تفرق اليه الملل ظهر له خيال محبوبته  
الحناء وسط دخان سيجارته فعاوده نشاطه واقدامه  
ومكث لم تمض ثمان واربعين ساعة حتى استطاع  
ان يتحدث اليها بالاسبانية وأن يقول لها جملة وداع  
طارة تكون من نحو أربعة كلمات إذ أعلنته أنها  
سافر في رحلة قصيرة تستغرق يوماً واحداً  
أليس سحر الحب يدعو للعجب والدهشة ؟!



## احراج

زار احد الاصدقاء الاستاذ عزيز في منزله  
لوجد ابنته الصغيرة من السيدة فاطمة رشدي  
تلعب بعروسة لها وهي فرحة مقتبضة بها : وازاد  
الصديق ان يمازح الطفلة او يضايقها لست ادري  
فسالها

— فين ماما يازوزو

ولكن الصغيرة لم تجبه على سؤاله بل قالت  
— شوف لعبتي الجديدة ؟  
فكرر عليها السؤال غير مرة وهي في كل  
مرة تجبه نفس الجواب واخيراً انصابت الصغيرة  
فشخطت فيه بصوتها الملائكي العذب  
— يوه يقي ... انا بقولك ايه وانت  
تقول لي ايه ... مالك ومال ماما ... مات  
خلاص ... !

يا شقاء الابنة ويا لقوة الام



## اشاعة

اشيع في الاوساط الفنية في الاسبوع الماضي  
ان السيدة نادرة المغنية الجديدة التي وامت اخيراً  
الى مصر قد تزوجت من احد الملحنين المعروفين  
زواجاً شرعياً حالاً بالالا ... وانتشرت هذه الاشاعة  
دهشة لدى الكثيرين ومع احتفاظنا باسم الزوج  
نستطيع اكراما لحاطر الاستاذ صبرى الملحن ان  
نكذب هذه الاشاعة

## بدائع الفن



في اعلا هذه الكلمات صورة الأنسة امينة

نحمد الى جانب حصانها الجديد الذي اهداه اليها سمو  
الامير فواز وقد سمته - الحصان - فواز ايضاً  
حتى يظل اسم محبوبها الامير على لسانها طول  
النهار .. وعلى لساني ولا تنساني  
زوج أم فرد :

في مساء الثلاثاء الماضي بيوفيه دار التمثيل  
العربي استدعت السيدة فاطمة رشدي بائع الفسوق  
وساومته في الامر معه .. وبعد جدال طويل قبل  
الامب معها .. (١٥) جوز بدلا من (١٢) ،  
فقبضت حفنة من الفسوق وبخشنصة لغوية قالت  
« زوج أم فرد » فنسرب البائع بيده القذرة على  
قبضة يدها وقال جوز .. ولقد كان مصيبا  
فابتسمت اليه بدلال وقالت « آه يابني الايه  
يا عفريت » ونظرت اليه نظرة قاتلة تكهرب لها  
المكين وصار يكثر من النظر الى عينيها النجلاوتين  
غير عابئ بحسارته المتواليه فاذا قالت جوز أم فرد عد  
لها (١٥) جوز مقدراً على نفسه الخسارة ويدها هي  
مندفعة في زوج أم فرد استدعت لكلم « السبلالوين »  
بالتليفون . فتركت مكسبها من الفسوق بعد ان  
وضعت عليه حارسا امينا ، وبعد قليل رجعت  
لتستأنف اللعب فلات شططة يدها وجيوبها بقرش  
تعريفه . وهي ثمة بهذا الفوز المين ، اما البائع  
فانصرف ثلثا بسحر العيون

## شقاق

وعلي ذكر فاطمة رشدي نقول ان الشقاق  
دب بين افراد الفرقة وامتنع الكثير من الممثلين  
عن العمل لمشادة حصلت بينهم وبين الاستاذ  
عزيز عيد تبودات فيها الفاظ السباب والقذف  
ممالا يحسن ذكره هنا . وقد باننا ان بعضهم راح  
قضية يطالب فيها بمبلغ كبير من المال



# آه من الذنوب — وان — على مسرح الريحاني

## معارنة بينهما وبين الذبائح



الذبائح وآه من النسوان :

ليست الذبائح وآه من النسوان الا رواية واحدة .. وقد يبدو عجيباً أن نشبه المأتم بالعرس ولكن الفكرة التي عالجها الاستاذ يزبك في روايته المكية هي الفكرة التي عالجها الاستاذان نجيب الريحاني وبتديع خيرى في روايتهما المضحكة الا ان يزبك أحاط فكرته بدموع ولطم وعديد وموت وكان ختامها مفعجماً.

والريحاني وخيرى أحاطا فكرتهما بمضحكات ورقص وغناء ونشور من الموت وكان ختامها مفرحاً وان يزبك نظر الى زواج الاجنبيات بمنظار اسود فظهر شقاء زوج الاجنبية في صور شاذة غير مألوقة وغير عادية مبالغ فيها الى حد المناحة.

وان الريحاني وخيرى نظرا الى هذه الفكرة بمنظار احمر فظهر ازوج الاجنبية في صورة فكهة مسلية وانى افضل الفلسفة الاخيرة عن الفلسفة الاولى وأعتقد ان تحليل المسائل من الوجهة الفكهة المحبوبة اوقع في النفس واقرب للقبول من تحليلها من الوجهة الصاخبة المفجعة ضابط تزوج اجنبية فطلق زوجته ومات ابنه وجنت فتاته ثم مات قتيلاً ..

وعمدت تزوج اجنبية فاحتقرته وارغمته على المدنية الكاذبة فطلقها وعاد الى زوجته الفلاحة بعد ان عرف موضع السعادة العائلية ليست الفكرة الثانية اقرب للحقيقة واحسن سبكا من الفكرة الاولى ؟

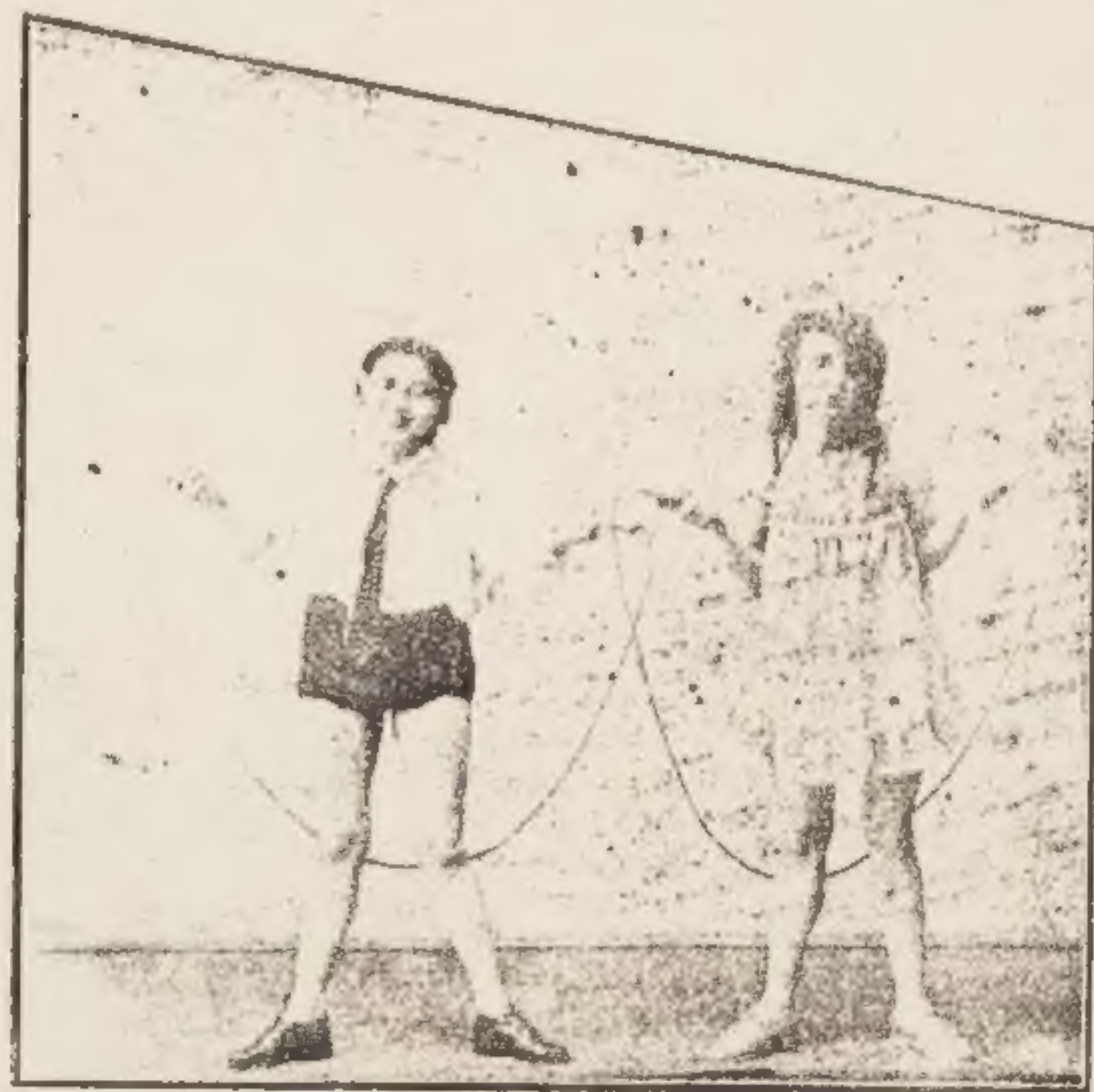
تلك هي رواية نجيب الجديدة التي يتلقى

( اليسيا الاسبانية الشقراء )

المشاهد منها العظة والعبرة بين الضحك المتواصل والارتياح المستمر  
أشخاص الرواية

أولهم الاستاذ الريحاني الذي يعد من أهم الممثلين المضحكين في العالم وقد ظهر في الرواية في ثلاثة أشكال متباينة في كل شكل منها ما يملؤك طرباً وعجباً

فهو في الفصل الاول الشيخ المتصالي والمعدة المستهتر والعاشق المفرور الذي يحيل اليه أن له سلطاناً نافذاً على النساء فاذا قابلته المرأة بكلمة " أمبيل " أي مفضل ترنح طرباً وخيل له وهو أنها كلمة عجمية ونحية فتراها سائحاً نائحاً فرحاً مترنحاً وفي الفصل الثاني يصبح زوجاً لفتاة اجنبية من طراز سنة ١٩٣٠ ترغمه على تعلم الرقص والجولف والبوكس والتنس والمجاملات التي تتنافر مع طبعه وذوقه . فهو زوج متمرد ساخط ثائر على النظم الحديثة والآداب الاجتماعية الغربية لا يستفيق من صدمة حتى يقابل بصدمة أقوى منها واذا كان الفصل الثالث رأيته الشيخ القروي المستكين الذي أفاق من غفلته وعاد الى منزله وشعر بعطف أهله وعشيرته علي الرغم من عدم تمدنهم وسوء طباعهم وهو في كل فصل خفيف الروح حلوا الذبائح يتلأ المسرح مرحاً وطرباً ويرغمك على أن تحي



( اليسيا وأختها روسيو في رقصة الجبل )



والحلاوة تجذبان القلوب فإن فيه الشيء الكثير من الروح الشرقية . كما أن في الجمال الإسباني معان جملة من الجمال الشرقى الفاتن ولا غرو فإن الدم الأندلسى لا يزال له أثره في أسبانيا

لذلك كان رقص هذه الفرقة قريباً إلى قلوب المشاهدين ملائماً لذوق المسمى فلا تكاد الراقصات يعتلين المسرح ويتأيلن في زهو واعجاب في حركاتهن الرشيقة المليئة المثيرة للوجدان ويدوى في الجوصوت الصاجات وفرقة الاصابع وضربات الأرض بالاقدام بين حفيف الثياب الحريرية وبين الابتسامات التي تفتقر عن أسنان في يياض العاج ، وبريق العيون الواسعة السوداء حتى يمتلئ المكان بروح عجيبة ساحرة تفيض حياة وتأججاً ورشاقة وجمالاً ويحيل للمرء أنه تحت سماء أسبانيا الصافية بلد الأزهار والابتسامات

ولا يفوتنا أن ننوه برقصة الحبل التي ترقصها الاختان الأسبانيتان « اليسيا » و « روسيو » وهى رقصة تمثيلية تمثل مداعبة بين صبي وصبية صغيرين في حركاتها وخطواتها معانى جملة من دقة الفن وحلاوة التوازن والتقلات

« احمد جلال »

لاتعوض . فإن الحان رواياته فقدت تلك الروعة والحلاوة التي كانت تجعل اللحن في غداة تمثيل الرواية لحناً سائعاً في كل مكان تمتلئ به المسامع والافواه وتسمعه في كل بيت وفي كل شارع وفي كل مدينة وفي كل قرية

وقد عمد نجيب الى بعض الانعام القديمة فصاغ لها كلمات جديدة ولذلك لم تعد الاخوان قوام الرواية ومنبع قوتها كما كان الحال من قبل المناظر

المناظر الجميلة المزخرفة الرائعة عى من ام معالم الروايات الاستعراضية ولم يغت نجيب ذلك فظهر لنا مناظر كثيرة الزخرف براقعة النقش عظيمة الروعة ولا شك ان منظر الفصل الثاني من أبداع النقوش المسرحية التي تفتخر بها مسارح الروايات الاستعراضية ويحدر بنا ان نثنى أطيب الثناء على صانعها الرسام الأسباني انطونيو دى لاجيرا

### الرقص :

امتازت هذه الرواية بفرقة جديدة من الراقصات الأسبانيات . وللرقص الأسباني فنة



( روسيو السمراء )

وتضحك معه وتبث محلقاً اليه حتى لا تفوتك حركة من حركاته الخفيفة وتعبيرات وجهه الناطقة ولو قصر الأمر على نجيب لكفى به مبعثاً للفرح والسرور والضحك المستمر فما بالك وحوله فريق من الممثلين تبع كل منهم في فكاهته واتقان شخصيته حتى كأنهم خلاصة الممثلين المكيين في العالم . وقد أجاد محمد كمال دور الدجاجة الغافلة الذي يتقلب على سمر الغيرة والغفلة لأن كشكش يمازل امرأته فيعطيك صورة كاريكاتورية قوية الرسم من الجندى السجان وحركاته وعقليته وأمارته وعظيظته والقصرى الفلاح الساذج الذى يحدته كشكش عن نساء مصر الاجنبيات ورقتهن ومداعباتهن فزاه فاتحاً فقه حتى أذنيه تتنابه نوبات طرب ونشوة من الحديث المأذوذ ولا تلبث هذه النوبات أن تنتقل الى المشاهد فترأى يضحك ويضطرب معه ومحمد افندى التوئي الوسيط الخادم المتلون وحسين افندى ابراهيم المرأة البلدية الصاخبة السليطة النابضة في الردهج وفي اللطم والعديد وعبد النبي ماسح الاحذية وابن البلد الطريف للداعب وجبران افندى نعوم استاذ البوكس وصاحب المنزل الشحيح العتيق الطراز ومحمد افندى مصطفى الموظف المعصرى الرشيق

الاخوان

خسر نجيب بوفاة المرحوم الشيخ سيد خسارة



( اليسيا .. روزا اسبانيا . روسيو )





( سعيد عبده )

# من ذكريات منتحر

لم تتسع له عيون الغربال

- ١ -

« جبان ... ! »

هذه هي الكلمة الدائمة التي تضرب خيال القارئ الوادع كلما فرغ من قراءة خبر انتحار تائه في ركن قصي من أركان صحيفة الاهرام ، بلا عنوان ؟ وبالألغة المطوية في هذا التعليق المختل الذي لا يعني ولا يعنيك : « وقد أسعف أو لم يسعف بالعلاج ! » وهذا هو الوسام الخالد الذي تنعم به البشرية الهائكة على تلك الارواح المعذبة التي حاولت — نجحت أو لم تنجح — فرارا من سجن الحياة

هذه البشرية المتخومة بحظها المظيع : الفارقة في حمل المتكأ الوثير : قدمها على النار تستدفئان ويداهما في يمانها لفافة التبغ ؛ وفي يسراها خيفة الاهرام ؛ وخيالها عامر بأحلى الاماني للغد المنتظر ، وأتفه الآلام للحاضر المحتضر ، وأبهج المذكرات للماضي السعيد ، محال أن ترى في الحياة سجونا وإن رأتها فسجون مترفة سجناءها متكون فيها على الأرائك لا يرون فيها نساء ولا زمهيرا ؛ ودانية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلا ؛ وبطوف عليهم ولده ان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا ، ومحال على هذا ان تأسى لمنتحر يقول البلاغ الجنائي أنه شرب السم فرارا من الفقر والجوع ...

الجوع ! .. كلمة مبهمة لا تستطيع هذه البشرية — ممتلئة كما هي بخمسة ألوان من الفاكهة بعد طعام دسم ؛ متنوع لذيقه — أن تهضمها بسهولة وإن هضمها فلن تستطيع عصارتها أن تزاخم عصاره السمك والحم في بطنها المتخوم ! ..

وبديهي ان تقسو هذه البشرية الشبعية على هذا الجائع المعدم ، وهي أسيرة فلسفتها الحتماء : إن قساعة الفقر درع لا تقوى عليه المموم . وإن رجلا لن يجوع ولن يظلم ولن يعري ، ملذات سماء الله لم تبخل بتأنيها الراوي ، وأرضه لم تزل تنبت الفجل والبصل والشكوريا والشعير . وشجرة لم يزل سخيها لمن شاء ان يخفف على جسمه العاري من ورقه النضير . . . . . وسل هذه البشرية الخاطرة في الذهب والحرير ، ان تتجرد يوما من رداءها السابغ ، وسرجها العالي ، وضرعها الخلوب . ثم تنمى في حقل في يوم شديد القبط والهجير ، وضع في يدها الفأس من مطلع الشمس ثم امسح المرق عن جبينها اذا غربت بثلاثة قروش ، وقل لها من هذه الثروة الضخمة كلي واشربي واستمتعي أنت ومن تعولين من نسوة وصغار ، وسلبها ما يقينها اليوم بفلسفتها الاولى تحبك في لوعة وأسى أن سماء الله احيانا تعف ؛ وإن أرضه احيانا تخف ، وإن شجره احيانا تذبل عليه الزهور والاوراق ؛ ويمينا ما يعف الناس ولا يقنعون الا عاجزين ! !

\*\*\*

وما عسى ان تحفظ هذه البشرية الفيلسوفة من عطفها ورثائها لشاب قوي الهيكل ؛ مفتول العضل باسم المستقبل ؛ يقول البلاغ الجنائي انه طعن نفسه بمعدة او التي ينقسه في النيل كمراس الزاقي لهذا المعبود القديم : لالشيء إلا العثرة الحظية في امتحان : اوعيت امرأة لعبت الناس

بقلبه وهواه ؛ ما عسى ان تهتاج هذه الاسباب التافهة من حنان بشرية قاسية اعتادت ان ترسب في حياتها وتطفو ؛ وعلى اية حال توضع على شفتها القبلية ويمطر على خيالها الف لون من ألوان العزاء ؟ ؟ وما عسى ان تؤثر فيها حياة امرأة وهي التي طالما خانت نساء وخانتها نساء وطالما وجدت البحر عامرا بالسمك ؛ والقلب عامرا بأكثر من نزيل ؛ وطالما تفتت في راحة وهندوء

لاذود الطير عن شجر قد بلوت المر من نمره

\*\*\*

الجوع . . . الحظ . . . المرأة . . . الشرف . . . يذهب ضابط البوليس ليعاين جثة الفريق ورأسه ممتلىء بخيال هذه الالفاظ الاربعة فان لم يجد مالا في جيب الفقيد فسبب الانتحار الجوع وإن وجد المال عد الشهور والايام ؛ فان نكن في شهر مايو ؛ وفي نصفه الاخير فسبب الموت الامتحان ! . . . فان لم يكن هذا ولا ذاك فحساب الضابط يذكر ولا شك المثل الفرنسي المشهور « فقس عن المرأة » وعندها يفرك يديه سرورا وطربا . . .

على اساس هذه المهزلة ينشر البلاغ في ( الصحف ) وعلى أساسها تنعم البشرية الوادعة بوسامها الخالد على هذا الامل المخطوم ، الذي عجزت الحياة كلها ؛ بإقتسامها المفريه ؛ يسدها المواسية ، بقبالات حناها الكاذب ؛ عن ان تمت فيه روح العزم والاقدام من جديد

\*\*\*



هـ جبان ١

نعم ، جبان لو أنه نصل من حياته المحبوبة  
لسبب واحد من هذه الاسباب التي يتبرع بها  
ويخوضها بوليس . هذه الاسباب السخيفة  
التي لا يمكن أن تخرج بفرد عن دائرة الاغراق  
في حب الحياة ، والتي تصبح أضال الصغار يوم  
ترتطم في غربال الموت بعين واسعة ترى من خلالها  
ظلمة العدم ووحشة الفناء

ان هذه الحياة بانسها ولهوها وإغرائها الذي  
لا يقاوم ، وعواطف الحب المتبادل فيها بيننا وبين  
الأهل والاصدقاء محال أن تضحي بها راضين على  
مذبح مجهول بدافع من ألم بسيط محتمل ..  
إنما تنفضي على نفسك الكين ، أو تصوب على رأسك  
المسدس . أو تلقى بنفسك في اليم مكتوفاً يوم  
توقن خلال دمعك المطلول ، وزفراتك المرسلة ،  
وسخطك القاهر على كل عوالم الارض والسماء  
ان هذه الدنيا التي هبطت اليها بغير اختيارك قد  
كثرت عن نابها لك فخطمت آمالك جميعاً ،  
وسلت إحساسك جميعاً ، وترككت كالحيوان  
العاطل حياتك وموتك سواء . . . ويومئذ  
تكفي شراسة من ذلك الشرر الضئيل الذي  
تعلم بريته ضابط البوليس ، أن تتوج حظك  
الأسم الأسمى ، وأن تشعل بقلبك النار المحبشة  
في رماد الجبن والعرف والدين . . . وأنت إن لم  
تجيب دعاءها يومئذ فكالجندى يتقهقر الى نهاية  
الصف خوفاً من المصير المجهول في دخان البارود  
والنار . . . وما اسمه في قاموس البشرية التي تؤلف  
كتاب الحياة كما تشتهي وتريد ؟

اسمه جبان !

والجبان في عرف هذه البشرية هو الذي يقتله  
الخوف كل يوم مرة ، الخوف من لقاء الموت  
وغرباله الجبار . وتريد هذه البشرية أن تدفع  
بجندها الى ساحة الحرب فتقول لهم هيا انما يموت  
الشجاع مرة ويموت الجبان كل يوم مرات ، وتريد  
هذه البشرية الا تفقد خادماً يضي في سبيلها آماله  
ويعيش تحت أمرها في طاعة العبد وذلة الأسير  
حتى اذا أراد فراراً من غلها القاسي تعامت عن

فلسفة الجبن والشجاعة وهتفت به : انتظر فانك

ان فعلت جبان !

دعونا نسمى الاشياء بأسمائها . . .

إن جبن النفس هو أساس جبن الوطن وجبن الفضيلة  
وجبن الجهل . والرجل الذي يتطوع في الحرب ويموت  
في سبيل الوطن تنثر على قبره الزهور وتذرف  
الدموع على أنه بطل . . . والرجل الذي يرمي  
بنفسه الى اليم لينقذ فتاة غريقة ، قد يموت في  
هذا الانتقاذ ، فتنشر الصحف صورته وتعيده على  
أنه بطل . . . اما الرجل الذي يضحي بنفسه في  
سبيل إنقاذ نفسه فأقل ما يصيبه من ألسنة  
البشرية أنه جبان !!

لماذا يسير المنطق في الفروع ناعماً حتى إذا  
صادف الأصل تعثر واضطرب ؟ لماذا لا تزن  
عواطفنا جميعاً في نفس الميزان ؟ لماذا نطفف  
الكيل لهذا ، ونقص الكيل من ذلك ؟

اسئلة تجيب عنها البشرية المستريحة في نخل  
المتكا الوثير توزع النعوت والألقاب كما تشاء !  
عمياء عن أن هذا الأمل القانط المحطم لو كان  
جباناً ، لاستطاع أن يعيش كما يعيش ألوف من  
الجبناء في هذه الحياة ، يلغون الأيدي التي  
تضربهم بالسياط ، ويقبلون الاقدام التي تسحق  
نشاطهم في كبرياتها المموت ، ويضيفون الى قائمة  
الرقيق ألوفاً من أسماهم لا يهتم لها سجل الحياة  
بعدم أو وجود . . .



سعيد عبده

يتبع

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

الـ **ابيروس**

"Au Papyrus"

بشارع المغربي نمرة ١٠ مدخل محل جر وجر مصر - تليفون : ٤٦ ٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الفرنك الفرنسي يتسع مليارات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

المجلات الكبرى للورق المنقوش

لصاحبها م . بوكسزيان

ورق منقوش للحيطان ودهان بالزيت والزخرفة

نمرة ١ بشارع المغربي بمهارة هوتيل كوتيننتال سافواه - مصر





# خطيب، مر

ويظهر ان اخواننا السوريين الذين احتفلوا بعيد استقلالهم وذكرى شهدائهم يوم الخميس الماضي كانوا ضحية هذه الظروف

والذي سررت له في هذه الحلقة اكثر من غيره تصحيح خطأ سياسي كنت أظنه صواباً؛ وكانت الصحف تؤيد لي ولغيري هذا الاعتقاد. فقد كان الرأي السائد في هذه الصحف أن سوريا التي جاهدت في سبيل استقلالها كما جاهدنا؛ وثالث كما لننا - وكما يقول امير الشعراء - عراقيب المواعد والمظالا .. لم تخرج من ثورتها وجهادها بأكثر من استقلال داخلي .. فأما واخواننا السوريون يهتفون لاستقلالهم «النام» ويحيونه على انه حقيقة واقعة؛ فلا بد ان يكون اعتقادي الاول خطأ؛ وان تكون صحفا بعيدة كل البعد عن وجه الحق والصواب؛ وبعيداً لاخواننا جهادهم وتوفيقهم في هذا الجهاد

\*\*\*

وبعد ! أما أن خطبائنا ان يتناسوا آدم ونوح وذا الكفل؛ وأن يتركوا المترادفات المملة والتكرار الخلل في الالفاظ والمعاني؛ حتى ينقدوا انفسهم من السخط واللغات؛ وحتى ينقدوا من يلهم من المتكلمين من روح الملل والسآمة التي ينشرونها في الجو ولا يتركون المنابر حتى يشموا رائحتها الكريمة؟

وهل لم يؤن لمنظمي الحفلات عندنا ان يميزوا بين الخطباء والكتاب في الاختيار؟ الايام بيننا وكل آت قريب!

س. ع

الحديث؛ والربع الأخير منهم من يفر من المعركة ومنهم من يستعين عليها بقراءة مجلة أو جريدة؛ وكلهم في نفسه لا عن ساخط ينذر الله النذور ألا يسمع خطيباً؛ اذا ألم الله خطيبه اليوم كلمة «ودم» او والسلام!

والغريب ان أولئك الخطباء المزيفين ينسون أن الخطيب الحقيقي يجب ان يتوفر له من نفاذ الصوت، وجمال مخارج الالفاظ، والايجاز في الجمل ما يسع على كلامه لمحة التأثير على سامعيه. ينسون كل هذا ويحشرون انفسهم حشراف في قاعة الخطباء ومنهم من لا يكاد يسمعه سكان الصف الاول، ومنهم من لا يكاد يفرغ من خطابته حتى تجرد اللغة بنحوها وصرفها وبلاغتها قد اخذت بتلاييه وساقته الى محكة الجنائيات، ومنهم من يبدأ الجملة وينسى هو ختامها قبل ان ينساه سامعوه ... ومنهم صاحب الاسم الرنان الذي تقرأ له في الصحف فتخرج من مقالاته بفكرة واحدة تلخص في ان هذا الرجل لا يمكن ان يكون كاتباً ولكن لعل اساس شهرته انه خطيب، فاذا قدر لك ان تسمعه كخطيب قلت لنفسك تسمع بالمعدي خير من ان تراه!

\*\*\*

لعل هذه السهاجة في وضع النفس على غير محاسنها هي التي جعلت محافلنا اليوم قليلة الزائرين؛ وجعلت شبابنا لا تعرض على أحدم دعوة لحضور حفلة خطابية حتى يعتذر بأنه ذاهب الى السينما أو الى يوسف وهي او الى ام كلثوم؛ فان لم يجد عذراً قويا أخذ منك الدعوة على غصب، ثم رماها في جيبه لكي يمزقها فيما بعد!

الخطابة هبة، والكتابة هبة أخرى؛ ولا يشترط في الخطيب أن يكون كاتباً؛ ولا في الكاتب أن يكون خطيباً؛ كما لا يشترط في الحداد أن يكون عسكرياً ولا في السمكري أن يكون حداداً...

لكن خطباءنا عفا الله عنهم أو من يضعون انفسهم على منبر الخطابة تطفلاً وفضولاً لا يدركون هذه الحقائق البسيطة؛ ولا يكاد أحدم يتسلم المنبر حتى يبدأ إما في محاضرة علمية وإما في مقالة سياسية أو أدبية؛ يبدأ فيها بأول عهد انفصال الكرة الأرضية من الشمس؛ ثم كيف بردت وكيف ظهرت عليها الحياة ... ثم خلق آدم؛ وخصومة قابيل وهابيل؛ ومن منهما كان صاحب الحق ومن منهما كان المخطوق؛ والطرق التي كان يمكن ان يحقق بها دم القتل لو كان في الأرض عدل؛ ولو لم تكن الجريمة طبيعة في النفس البشرية لا تقاوم ... ثم طوفان نوح وعدد المسامير والألواح الخشب التي تكونت منها السفينة؛ وهل كانت بالقلم أو بالبخار أو بالمجذاف؛ ما لون العلم الذي كان يرفرف عليها؛ وهل اصطدمت بأحدى سنن العدو أم سارت باسم الله مجريها ومرساها. ثم إحصائية بعدد ركابها وأنواعهم والغلطة السياسية الشنيعة التي ارتكبها نوح بحمل المرأة معه واتقاذها من الطوفان العام؛ ولو أغرقها كما أغرق سواها لارتاح العالم من كثير من المصائب والآلام ... ثم يأتي الأنبياء نبياً نبياً وكيف بعثوا وكيف حاربوا وكيف انتصروا ... وتقلب صحف التاريخ كلها؛ ويأتي حضرة الخطيب البليغ لسامعيه من كل صفحة بسطر، استغفر الله فسامعوه الذين يكونون قد فرغوا من هذه الدراسة بطريقة مهذبة يكون انفسهم قد نلم وربعهم يتجاذب بعضه مع بعض



## مائة مايون جنيه للممثلين في مصر ارتيستبوليس Artistpolis

فسالته (واين ياكلون .) فاجابني ( في مطبخ  
الفن ادارة تحرير عيد تعال .. تعال لتراه .. )  
ذهبت معه للمطبخ الهائل يتجلى امامنا. واذا  
تحرير عيد يتبرج في مدين وهو يقول. (كلوا. كلوا  
جميعا . لقد كتب على . اطلع لكم وانتم تأكلون  
هنيئاً مريثاً . هذه دائماً حالة أستاذكم عزيز عيد!)  
فسرخ عبد الجواد افندي ولكن ( يا أستاذ  
لا تعطهم كثيراً لئلا يتخموا وهذا ضرر عليهم!)  
فاجاب عزيز ( كلا لياكلوا . حتى تموت عبرتهم  
ويتعضفوها في بطونهم . )

وسألت عبد الجواد افندي . هل تدفعون  
تقوداً في هذا الأكل . فاجابني ضاحكاً ( كلا.  
لا يدفع الممثل أو الممثلة شيئاً أبداً .. لكل  
ما يلزم حتى الملابس . انه نعيم حقاً . ولكنه  
يؤس . ان عقربتنا لا تظهر في أمثال هذه  
العادة . انه د . ياكلون ويلبسون وينامون.  
ولا يفكرون في عمل . انهم لم يعملوا الا  
ليعيشوا ولأن وعائشون برفاهية فلماذا يعملون؟! )  
وسرناو عبد الجواد افندي يبرهن على نظريته  
التي اراها صادقة واذا بي أرى مختار عثمان جالس على  
حشائش احدى المنزهات وهو يفكر . فناديته  
( هيا يا مختار ماذا بك ؟ ) فاجابني بلهجة المعروفة ..  
ها انت تعال .. تعال لتتظر ماتم .. صار عرسا ذاك  
الذي كان ماتم .. انظر هذه السعادة ؟ لا تعجبني اريد  
ان استعمل حتى سميت وردت بالايين كيوم مرة واحدة  
من ممد الحركة وروحية الدائمة . تصور .. امية  
ورق مقصوفة قد صارت فتاة بديعة التكوين  
وفردوس النخيلة امتلأت وصارت ملفظة .. وآه  
لو رأيت صوفي ديمتري صارت بديعة .. ولكن لقد  
نسوا التمثيل تركوه جميعا .. انهم يعيشون كالاموات  
اما انا فلا يعجبني هذا . الموسم سيء جداً . لقد  
التفت السكل الى سباق الخيل وتركوا سباقنا نحن ..

هذا امر مخجل .. وعلى فكره هيا نذهب الى  
جزججى الفن لكي أقيس حدائق فان هذا الحذاء  
الذي اخذته أمس قد ضاق على وسأرميه في وجه  
هذا الجزججى اللافنى !!!

فاجبته ( سامنى - ازورك يوما ثانياً .. لدى  
ميعاد . ) ورجأت ان الذي هدم مدينة متروبوليس ..  
يهدم أيضا مدينة الفن ارتيستبوليس

دعنا نرى رأيت ملكا كبيرا . فاجابني  
جميعا .. حتى في هذه المنزهات مملكت ..  
سهو سر .. جمال فنى .. وابداع وذوق .. !!!  
لم استطع الا ان ابكي فرحا .. لقد انعم الله علي  
تمثيلنا المساكين بعد ان ذاقوا الشقاء الوانا! وجملت  
اسير حتى وصلت الى ميدان واسع . قد لي عبد  
الجواد افندي انه (ميدان جورج ايض) ورأيت  
له تمثالا يملكه كأوديب .. لا يقل جمالا وابداعا عن  
تمثاله في رواية في سبيل التاج !!! ..



« ميدان جورج ايض »

(والآن يا عبد الجواد افندي .. كيف الحال)  
فاجابني وهو ينطق الالفاظ بحركاتها (بئس الحال.  
ان هذه المدينة ستكون سبباً في موت عبقرية  
تمثيلنا .. آه لو رأيت جورج ايض . لقد سميت  
وصار كرسى عاليا . انه لياكل كل دأنا وحنوماً  
هو مغرم بلوخية الفن ورزوفراخ الفن ! ولا يحب  
الرياضة لذلك نخشي أننا نفقد هذا الرجل الطيبا )

يبدو ان ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...

... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...

... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...

... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...

... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...  
... لا ...



# مع مدام روبين ومسيو الكسندر

مدام روبين تشتري بـ ٣٠٠٠ فرنك مربية بلح

مسيو الكسندر يغرم بالديوك الرومي

\*\*\*\*\*

في مساء الثلاثاء... في بيت مدام روبين...  
مربي كعادتي بعد الظهر... وفي كل من اركان  
الأكبر صياح حاد... حتى تمكن من مطاعه تحت  
المساء دون ان يترك شئ من السمك.

ولم يكن يسير في ساحة حتى احس بحرارة  
مروءة من وراء حجاب... وفي افرح من احبته  
بعد من اقبلت... حارة الامراء... أمينة...  
محببهم حذرت... وحركة قوية... من سطر  
دسة بورت... لها بملابس الرقص: « شوف  
محبوك دول... ان خلاص البلد دي ما عادت  
محب... بات ربي ارف... احسن تدعو  
محب... « وليب واياه دخل العصور في  
مست... « اميل! انا عاوزة ضروري  
اسافر فرنسا اشتغل هناك رقاصة »

وكادت... بما القته على من فلسفة... تاسي  
وعداً مع مدام روبين... مسيو الكسندر... لا أحد



(مدام روبين)

حديث خص... للناقد... ولما ألقيت نظرة على  
ساعتي وجدت أمانى عشرين دقيقة لا كون علي  
باب الكورسال... فممت جرائدي وسمعت  
بالقيام... على فين ياسي... والله بس رايح لغاية  
الكورسال... ليه... عندي ميعاد لأخذ حديث  
من اخره الفرنسية... والنبي تاخذني معاك  
علشان اسوف إزاي بتعملوا الأحاديث... وكان  
علشان اخرج عليهم؟

ونحن في طريقنا الى الكورسال شكت أمينة  
من ضيق الحذاء... واياه غرضك... عريية...  
مستحيل... الما لازم اكلمها وان ما كانت صاحب  
إرجعي... فسكتت وتابعت سيرها بخطى واسعة  
فوصلنا الى الكورسال في الموعد تماماً.

استأذنت في الدخول على مدام روبين فأذنت  
وهنا قدمت اليها أمينة التي ارادت ان تراحمني  
فيما اتيت من اجله... وسارت تتفام بوضع كلات  
مرفق من الفرنسية وكان ليديها وعينها القسم  
لا كبر في التفاهة... حشيت ان تستمر أمينة على  
رأسها... فمررت... فممت... من غير  
مد... استكتتها في الحال... والى القاري المرور  
الحديث الذي دار بيننا:

س - كم عمرك؟  
فمنارت الي مدام روبين نظره امرئ في  
قواي العملية... فاجبت... في فولي: وهـ  
اسمت وفات:

ج - ثمانية وثلاثين عاماً  
س - كم طولك؟  
ج - (حائرة) ١٨٠ سنتيمتر  
س - كم مرة تمريض سنوياً؟  
ج - (منذهلة) ولا مرة

وهنا ساورها الشك فسالتي:  
س - ألم تذهب الى مستشفى المجاذيب... ثم  
سارت الى أمينة واسرت اليها كلمات في أذنها...  
... منها إلا كلمة « You » « بخون » وكأنها حبيب  
ان أبور عليها فجعلت بيني وبينها كرسياً كحاجر  
وسامت امرها الى الله وأحابت بلا تردد على كل  
... سالتني...

س - عن اب سعيدة في حياتك الروحية؟  
ج - مـ وني عني ووفى... مع رومي  
مسيو الكسندر

س - ألم يحدث ان تشاجرتما لأمر ما؟  
ج - عاماً... لأن زوجي عنيد وأنا  
لا احب العند وعندما يجتهد الجدال... تفصل بيننا  
إبتنا الصغيرة فيزول كل شئ في الحال

س - الا تدخل الفيرة الى قلبك عندما تجدين  
وحدك مع امرأة أخرى؟

ج - يا سيدي... علي في عني مرار  
امتص... من اتس... لا... ولا  
س - ... عندما... لا... أن...  
س - ...

س - متى في مد... كبرت... يومك...  
مومن من اخر من

ج - إني اتخوف في التاسعة صباحاً وبعد من  
التوايت اتناول طعام الافطار ثم انزل الى حدتي  
الفناء لألعب مع الماتي قدلا ثم استمد ادوري و  
الظهير... وبعد... سرخ... ثم اذهب و  
الكوميدي فراسير لعمل البروقات وفي السادسة  
مساء اعود الى المنزل في « سانكلو » من ضواحي  
باريز وبعد العشاء استريح قليلاً ثم اذهب الى عمي  
بالكوميدي او الي السين... إن كنت خالية من العمل





« يوسف الكسندر »

س - ما الذي تحب من المأكولات ؟  
ج - أحب أرز هذه البلاد وآكل من طبقين بشرافة وأحب البطاطس واللحم الخشوي وجميع الفواكه الطازجة ( غير المملوحة ) أما أشهى ما كولات عدي فهي مربة البلح وعدي منها كمية كبيرة وقد اشترت منها أخيراً ما قيمته ثلاثة آلاف فرنك

س - ما الذي تحب من الحبوب ؟  
ج - أحب الخيل والكلاب

س - التحب ركوب الخيل ؟  
ج - نعم وكثيراً ما أعود بجوادي « موف » في العابة وأسود إلى المنزل وأنا مبتهجة مسرورة

س - أي الألوان تفضل ؟  
ج - أفضل اللون الذهبي والأسود القائم وقد لبس لبسه من كثرة ما توالى علي من المناسبات منذ الصغر فقد معظم عائلتي فما أكاد انتهي من الحداد على أحد منهم حتى أصاب بموت غيره وهكذا

س - كم تستعمل سويلاً على ملاسك ؟  
ج - لا أسألني عن ذلك لأن رأسي يتصدع عندما أفكر في نفقات ملاسبي التي تستنفد كل مكسبي

س - أليس لك معجبين يقدمون إليك الهدايا والملابس الفاخرة ؟  
ج - نعم ودق الباب ودخلت الخادمة تستأذن لأنسان يحمل إليها هدية، وكان فالي حسناً إذ قدمت إليها عبدة بديعة من الحلوي ومعهما كرت كتب عليه « هدية إلى مدموازيل رويين الصغيرة »

س - من أمينة محمدان على ؟  
ج - نعم كانت فليلاً لاجيب أمينة على سؤالها كم مرتته في الليلة الواحدة وبعد عمل الحسبة وجدنا أنه يتقاضى ٧٠٠ فرنك تقريباً عن كل ليلة ؛ فربحت ١٠٠ من الهول وصممت على أن تتعلم الفرنسية وتذهب إلى باريس لتلعب على مسرحها ؛ ونصرفنا مودعين بعد أن قدم المسيو الكسندر صورته الفوتوغرافية إلى أمينة محمد مذيلة بامضائه الكريم ، وكنت أريد أن انتقم منها بتسليط مدام رويين عليها لولا أن الملعونة كانت في طريقها إلى شاك التذاكر لتحجز محلاً لمشاهدة رواية الليلة

« يوسف أحمد طيرة »

زوجها ودخلت بعد الاستئذان ، ولما علم أن بصحبي « مخلوقة » وضع على جسمه برأساً وحياً أمينة وبعد تشرفاً وتفضلوا قدم البنا سجاير الجناكليس ووجه حديثه إلى أمينة ، فطلت مني أن أساعدها على فهم ما يقوله المسيو الكسندر ، وقليل بدأت السؤال :

س - ما تر بخوناً في حياتك ؟  
ج - ( ولقد كان جريئاً إلى حد ما ) فأجاب على الفور : نعم الآن فقط

س - ادرك الآن تحب شري ؟  
ج - كلا ! فاني قوي والحمد لله

س - هل ستكون أجابة لي أجابك من أم الجحور ؟  
ج - لعقل بالاشك ، فخنوك محب مستطاب

س - ما من باب به أيضاً ...

س - ما الذي تحب من المأكولات ؟  
ج - أحب الديوك الرومي والخرج والبط والأوز وجميع الطيور المطهارة جيداً حتى ولو كانت نسور ، كذلك البطاطس بجميع أنواعها محمورة وبوريه وراجو ، وأحب السمك المايونيز وسلطة الخس بالزيت الاكسترافين ؛ وأحب العنب والكثير من النبيذ

س - كم يتكون فطورك ؟  
ج - أنا لا اتعاطى غير الفاكهة في الصباح ؛ ولا اشرب قهوة أو شاياً باللبن أو آكل شيئاً خلاف ذلك كما يفعل غيري

س - كيف تمضي يومك ؟

ج - استيقظ بعد نوم سبع ساعات على الأقل وبعد الحمام اتناول فاكهتي ثم اذا كرت ادواري في الشرفة المطلة على حديقة المنزل ، وعند الظهر اتناول الغذاء المكون من لحم مشوي أو دجاجة وبطاطس وسلطة وأرز وفاصولية والخبز الكفور التي آكل منها كثير مع العيش والزبد ثم الفواكه وبعد الغذاء الراحة ثم البروفة بالكوم من مسير وفي المساء اتناول الشورية وشيء من حذر فست وبعد التمثيل أخذ قطعة من الخبز يتلين من مربي

س - هل أنت على وفق تام مع زوجك ؟  
ج - أجل ! وهذا رغم كونها غيرة ( دماغها ناشفة ) وكثيراً ما تضطدم سويلاً لأمراً تافهواً بتسامية

يزول كل شيء

س - ما الذي تحب من المأكولات ؟  
ج - أحب أرز هذه البلاد وآكل من طبقين بشرافة وأحب البطاطس واللحم الخشوي وجميع الفواكه الطازجة ( غير المملوحة ) أما أشهى ما كولات عدي فهي مربة البلح وعدي منها كمية كبيرة وقد اشترت منها أخيراً ما قيمته ثلاثة آلاف فرنك

س - ما الذي تحب من الحبوب ؟  
ج - أحب الخيل والكلاب

س - التحب ركوب الخيل ؟  
ج - نعم وكثيراً ما أعود بجوادي « موف » في العابة وأسود إلى المنزل وأنا مبتهجة مسرورة

س - أي الألوان تفضل ؟  
ج - أفضل اللون الذهبي والأسود القائم وقد لبس لبسه من كثرة ما توالى علي من المناسبات منذ الصغر فقد معظم عائلتي فما أكاد انتهي من الحداد على أحد منهم حتى أصاب بموت غيره وهكذا

س - كم تستعمل سويلاً على ملاسك ؟  
ج - لا أسألني عن ذلك لأن رأسي يتصدع عندما أفكر في نفقات ملاسبي التي تستنفد كل مكسبي

س - أليس لك معجبين يقدمون إليك الهدايا والملابس الفاخرة ؟  
ج - نعم ودق الباب ودخلت الخادمة تستأذن لأنسان يحمل إليها هدية، وكان فالي حسناً إذ قدمت إليها عبدة بديعة من الحلوي ومعهما كرت كتب عليه « هدية إلى مدموازيل رويين الصغيرة »

س - من أمينة محمدان على ؟  
ج - نعم كانت فليلاً لاجيب أمينة على سؤالها كم مرتته في الليلة الواحدة وبعد عمل الحسبة وجدنا أنه يتقاضى ٧٠٠ فرنك تقريباً عن كل ليلة ؛ فربحت ١٠٠ من الهول وصممت على أن تتعلم الفرنسية وتذهب إلى باريس لتلعب على مسرحها ؛ ونصرفنا مودعين بعد أن قدم المسيو الكسندر صورته الفوتوغرافية إلى أمينة محمد مذيلة بامضائه الكريم ، وكنت أريد أن انتقم منها بتسليط مدام رويين عليها لولا أن الملعونة كانت في طريقها إلى شاك التذاكر لتحجز محلاً لمشاهدة رواية الليلة

\*\*\*

ثم انتقلت إلى الغرفة حيث المسيو الكسندر





عود على بدء :

استندت في الأيام الأخيرة الأعاصير والأواء  
وعجالات البحر واشتكى الناس من « البرد »  
... في الأسبوع الماضي نجاة وعلى  
غير انتظار ودون أن يأخذوا الأهبة له ، وتلك  
ولاشت سلطة مدير « مصلحة الطبيعيات » الذي  
مر إليه « جوتير » بما يوصى قدغه من الأتقال  
ولاحمال على كاهل سمع هذا البلد فكم  
... حتى سمع البحر وزخرو ولم يكن  
... من الشرح والتفسير بعد أن أصبح الكتان  
... !!

ونشور على الأسر هذه الأيام اشاعات  
كثيرة عن قرب فض « حماسة كبيرة » من  
... من « كل يد واحد » !! وتشهد  
... وسبع ... ويحضرها  
... ذلك حكيه صغيرة لم يطلع عليها الى  
... لا نفر قليل .

ن ذلك بعد الامتحانات التي أجريها  
وزارة روبر باشا واجتمع بنحاس النواب لانتخاب  
رئيس وفاز المغفور له س كن الجبان سعد باشا  
رسول ... وفي مساء اليوم نفسه صدر  
رسو الماكي بحل البرلمان واطلع أحد موطني  
... مجلس الوزراء بحكم مهنته على هذا المرسوم  
... إلى التلغون وطلب مجلس النواب ثم  
... إلى السور ... إلى عليه على عجل  
... مجلس ... وفيها على كرسية  
... مجلس ...

قام سعد باشا إلى التلغون وعهد إلى معالي  
الشمى باشا برئاسة الجلسة وهناك أباه هذا  
الموظف بخبر المرسوم الصادر فلم يعد سعد باشا إلى  
رئاسة الجلسة وفضل ألا يتلى هذا المرسوم في  
... وهذا أتقد هذا الموظف الأمين دولة  
... من موقف كان من الواجب ألا يشهده  
ولكن الموظف المسكين ما كاد يترك الساحة  
حتى كان أحد الوزراء « ا . ص . » وراه وقد  
سمع نهاية الحديث وفهم خواء وفي الحال صدر  
الأمر بنقله إلى أقصى البلاد منفيًا .



مدقق :

زوج في الازمات السياسية سوق « الملعقات »  
التي تصدرها الجرائد اليومية رواجاً مذهلاً يغري  
هذه الصحف بانتهاز القرص في كل حين ،  
ولا تزال تحضرنا ذكرى تلك الملاحق التي كانت  
تصدرها إحدى الجرائد أيام الثورة الأولى متضمنة  
نداءات من الوفد ومن رئيسه سعد باشا دون  
ن يكون هناك أثر من ذلك .

ففي مساء الاحد الماضي قدم ثروت باشا  
استقالته من الوزارة ، وهذه فرصة حسنة لجرائدنا  
اليومية كان لا بد لها أن تنمزها ، ولم تقلت

الفرصة الذهبية من يد المقلد بل أمسك بها من  
سعرها في مقدم ناصيتها ، كما تقول الخرافة القديمة  
المروفة ، وأصدر ملحقا .

ولما نعترض على هدا فلاستطاع الأمر أن  
يستحل نقود المصريين عن أي سبيل أراد واه  
ليسرنا جد السرور ان يزيد سهر اوفدا نا علي ما يملك  
أخا به من أسهم وفدا دين ، ولكن هذا الملحق  
كان لا يتضمن الأسطرين ( بالخط العريض )  
قل فيهما النبأ إلى الجمهور دون أي تفصيل أو إيضاح  
أو شرح كما فعلت البلاغ وأتم فراغ الورق بصفحة  
شرت في العدد الذي صدر في عصر اليوم نفسه  
معدت فيها عن دودة القز وأثرها في حياة مصر  
السياسية !!

### عكاز الكشف

أما الكشف وغفر الله عما تقدم من ذنبه  
وما تأخر فهو بدوره أخذ يتبعصح كما يقول الرفيق  
« إشارة وإكيم » فقلاب « العكار » ولست  
أجهل طبعاً من هو العكار ؟

تقول أن مقالات العكار أخذت تتمدد على  
أعمدته مثل ما كانت تتمدد على المرحومة  
الطبية الذ كر « الاتحاد » ولا أظنك قد نسيت  
مقالات « السحالي » و « هوام الصحراء »  
و « الماء والحجرة » التي كانت تطالعنا بها الزميلة  
الاتحاد المرحومة

وعكاز الكشف كما تعرف أديب غير  
مطبوع ولا موهوب الا أنه مع ذلك كثير الجمجمة



من غير طعن كثير التهويش ، فكنا بته أشبه  
بهي الرماد وأدبه أشبه بحصاد الهشيم . !  
تري معي أن قدم العكاز على الكشاف لن  
يكون أبرك من قدمه على الاتحاد فلا ينضج الاناء  
غير ما فيه واذن فتهنئة الكشاف أشبه بمسقة برونيات  
وإذن فتعير الكشاف ، على حد طن غير  
لن يكون أكثر توفيقاً أو أبعد حظاً من مصير  
الاتحاد . ومن نعيش بر وليس العد سعيد



غلاطة مطبعية

نشرت جريدة البلاغ في عددها الصادر  
في مساء الخميس الماضي كلمة تحت عنوان  
(مظاهرات الطلبة واضرابهم) وبعد ان تحدثت  
عن عدد الجرحى والمعتقلين وعن ضرب الرصاص  
في الهواء وعدم حدوث ما يؤسف له ... وعن  
طققة السدق والجوز واللوز وكذبت ما يقال عن  
استعمال العمى ونوت الخفير واكدت ان



البوليس ينثر الورد على المتظاهرين قالت تحت  
عنوان صفير ( كلمة النحاس باشا )  
(وفي الساعة الواحدة والربع وصل صاحب  
على النحاس باشا الى بيت الامة فقابله الطلبة  
مجمعون في فنائه بالهتاف والتعويق ولما ساد  
السكون بينهم قال لهم !

العتبة الخضراء في ٧ - طلبة رقي المعارف  
يسنكرون تلك الخطة العنيفة التي اتخذتها ادارة  
المدرسة ... طلبة المدرسة

واين كلمة النحاس باشا ... مبيش !!  
ولوانا في عهد « قلم المراقبة » قلنا ان السلطات  
العليا تداخلت في الموضوع فاختمت كلمة معالي  
رئيس الوفد ولكن لا طن ان فريد بك رفاعي  
له دخل في الموضوع ؟ !  
الحق على مني خليل رئيس عمال الملاع ،  
كده برضه ياسي خليل !!  
انت فاكر انها صفحات « مندوب الملاع الفتي » !

### سياسي فتي

وعلي ذكر الانصير والانواء التي سببها  
اشتداد هبوب الرياح طول الاسوع الماضي تريد  
ان نلفت الانظار الى « سياسي فتي » لم يسر الى  
اليوم حق قدره ... وهو الاستاذ عزيزي



هذا الرجل ، استغفر الله هذا الاستاذ ،  
عبقري بفطرته ، نابعة من قمة صلته الى اخص القدم .  
وله في المسرح آراء ماثبات ونظرات صادقات  
وله تفهيمات اي تفهيمات سوف يذكرها  
التاريخ ولن ينساها . ولا ندري لم اهل الي اليوم في  
زوايا النسيان ولم يستفتي في معضلة من المعضلات  
أوازمة سياسية حلت بالبلد مع انه ابن جلا وهو القائل  
« متى أضع البروكة تعرفوني » !

ولست أدري لم فكرت فيه اذ كنت ،  
أطالع في الصباح ترجمة « اشياء » مثل خطابات ..  
تلفافات .. مشروعات .. اسعار الحاجيات .. !!  
في الصحف اليومية لم تعجبني « لغتها » فهي مزعجة  
مقبضة للنفس . قلت اما كان الاولى ان يعهدوا  
بترجمتها الى الاستاذ عزيزي فيضيع معناها  
في تلايف تضاعف تجاوبف تضاريف كلماتها  
وجملها فلا نفهمها وبالتالي لا يحزننا أمرها ؟

### الجامعة !

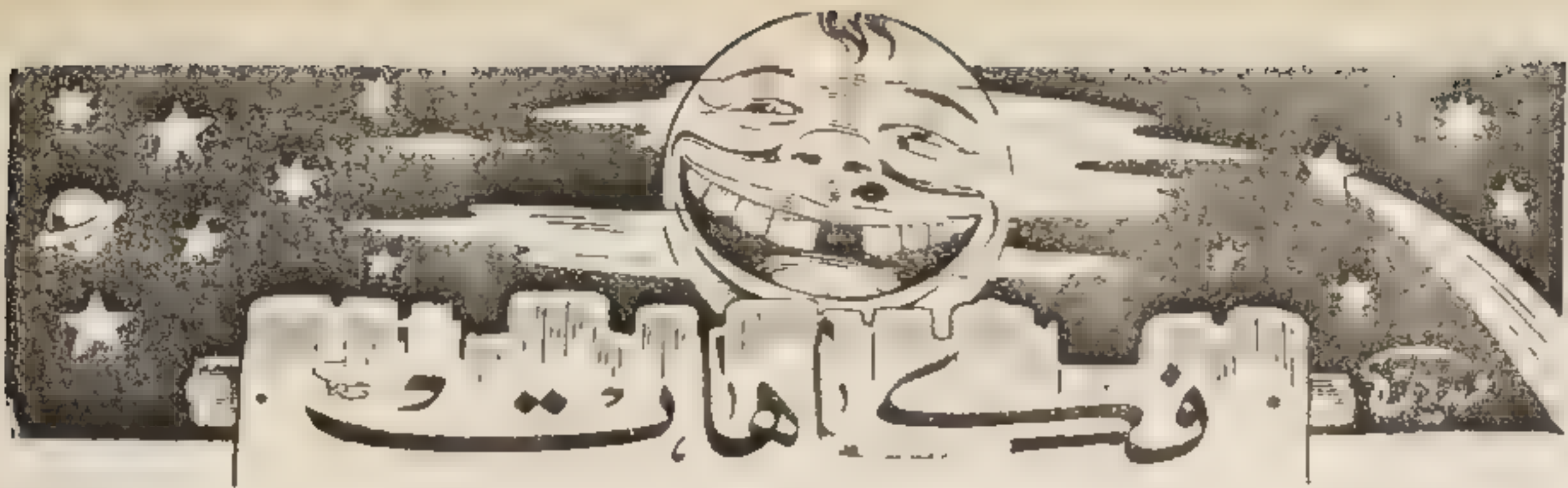
في آخر محطة لتزام العباسية بناء شامخ  
مشغور يحوطه سور مرتفع يحجب عن الانظار  
ما يجري في هذا البناء ولا يحسن السابلة والمارة فرصة  
الاستمتاع بسماع كلمات ومحاضرات استاذ الدنيا  
والآخرة دكتور حب حدث الاربعاء ونشر خمسة  
اي من ... كتور والفتية طه حسين . وذلك  
السبب ... ما كما ذكرتمت « الجامعة المصرية »

يعيش الناس في القرن العشرين اما الجامعة  
بفلسفتها وخدمة التي يشر بها المعلم المشار اليه آنفا  
فلست أدري في أي قرن تعيش ، يتحدثونك عن  
الثقافة وعن ديكرات وبيكرات وما الى ذلك ،  
قل علم ذلك عند ربي ، تقرأ حديثهم وتعلم في  
القراءة ، ثم تمضي الى آخر الشوط فاذا بالامضاء  
المحترمة تصدمك على غير انتظار وقد طلعت من  
المولد بلا حمص ، عن أي شيء يتحدثون ، وهل  
هم يخاطبون الانس أم الجن ، قل علم ذلك عند ربي  
وقدر لعقولنا القاصرة الا تفهم حتى ما يشاء  
الصحف من أخبار الجامعة وهالك أمودجاً منها :  
« نظراً لمرض أعضاء لجنة بالجامعة الامتحان قد  
تأجل امتحان لطلالب عبدالكريم احمد .. »  
ولا شك أن الأستاذ عزيزي ... في  
الجامعة وفي لغة فلاسفة الجامعة وفي مناحي تكبير .  
مزاحماً خطراً عليه وعلى سمعته

سهيون







بسم الله

دعيت السيدة فتحية احمد ذات يوم للمذاقة عند إحدى صديقاتها وكان بين ألوان الطعام المقدمة ، بطاطس أحيد طهيته وتحضيره وأعجبت به جدا السيدة فتحية ، وقابلت بعد ذلك أحد أصدقائها جلست تحذره من البطاطس

.. يا سلام .. عى البطاطس .. فى غاية الحلاوة ، مسك ومتنوع جداً ، أكلت منه لما شبعت ... أما بطاطس

واستمرت على هذه النعمة حتى أتت موعدها طويلاً عريضة ، فى مدح البطاطس لا تقل عن بيت ، وتضايق صديقتها من حديث البطاطس فسألها بكل هدوء ..

.. لارم كان مفسد البطاطس يا فتحة .. !  
.. أبوه أمان كل مسر ..

وأنحت سرعة بقلتها وبأنه قد أوقعها فى لسع فعهدها فى أناس فى الأمان من البطاطس مروعاً ، حمد الله إذ انتهى ولم يفقد إحدى عينيه ولم تشوه خلقته

فلتس عبد القدوس

.. لا تكاد تسمى من سكان .. القدوس لا يروى لنا مسرات فى سواوين الحكمة ساعة حصصته على موصون على شرط الورق بداخلها وتقيده عليه الساعة والدقيقة التى حضر فيها الموظف ، وبذلك يسهل على المصلحة معرفة متأخر منهم وكى دسة تأخر بالضغط حتى توقع عليه الجزاء اللازم ، هذه الساعة يكرهها عبد القدوس كره العصى .. ويحمل لها فى قلبه حقداً دفيناً ، والسبب بسيط ، ذلك أنها تقيده

منه .. ولما يتأخر من الدقائق والساعات .. وياتى به حرج عند القدوس من مديته

مكر وفصد ديوان ، ويبيع حوى الرام وداهب الى ديوان ، فكر فى هذه الساعة الملعونة وخيل له .. رهن امرها يخشى مطبوتها وبأسها وانها تنف منه موقف الامر الناهى ، وعز على عبد القدوس ان تتحكم فيه وهو الانسان ذواللحم والمغرم والدهن والدم ، آلة جامدة كهذه الساعة الملعونة وغنا وتزل من الترام واخذ ( يتلصق ) فى الطريق حتى لا يصل فى الموعد وحتى لا يفيظ الساعة ويظهر لها انه لا يهتم بها

ووصل عبد القدوس الساعة التاسعة ، متأخراً ساعة عن موعده الرسمى ، وتضاف ان كان يومها يوم احد ، والعادة المتبعة ان الموظفين الاقاط مسموح لهم فى يوم الاحد ان يتأخروا حتى الساعة التاسعة واراد عبد القدوس ان « يضحك » على الساعة ويهرأ منها ، فبدل ان ينسى على شرط الورق محمد عبد القدوس معنى « فلتس » عبد القدوس

زينب وفاطمة :

اطن انه لم يبق فى مسر ولا فى العالم كله من لا يعلم ان فاطمة رشدي قد خرجت من مسرح رميس وان لها فرقة خاصة تعمل فى دار التمثيل العربى تكاد هذه الحقيقة تعادل قولك  $1 + 1 = 2$  ولكن حدث فى الاسبوع الماضى عندما كانوا يعملون فى رميس رواية « القضية المشهورة » ولزينب صدق فيها دور ، ان اختلف اثنان من المتفرجين على اسم الممثلة ؟!

الاول يقول انها فاطمة رشدي والثاني يقول ويقسم اغلظ الايمان انها زينب صدق ! وتراهن

لا .. عى مبلغ معين سم اتفاقاً على سؤال زميل .. كان يصرح معها ..  
.. مين دي يافلان ؟

واجاب حضرة المحترم بكل رزانة وبكل تقل .. دى فردوس حسن تمام عارفها بيضه وشقره

هفوة

حدث احداً ان يرتب ممتن عى المسرح وحصلت فى هذه الكلمات فيأتى بالحداد من افكك ما يكون من ذلك ان ممثلاً كان عليه ان يأمر ممثلة الخروج من المسرح فى لهجة الامر والعنف ، ولم تذكر الكلمة التى عليه ان يقولها وتواردت على خاطره هذه الكلمات - اخرجنى ، أغربى ، اذهبى واختلطت فى ذهنه وعلى لسانه فاندفع صاخاً :

.. اخرج عربى ! وهى كاترى خليط من الكلمات ثلاث ، ومن ذلك ايضا ان احد زملائها ممن يعطون نقد « من حسن لآخر كان يمشى فى روية شح الاررق الى اخرجها فرقة رميس عى سبيل المساعدة ، وكان يوم تمثيل شخصية رجل عجوز يقول فى إحدى مواقفه هاتين الكلمتين ،

.. ماتصمونى .. وانا ضعيف عجوز ولكنه اخطأ اول لاية فنطقها هكذا .. ماتصمونى وانا ضعوف عجيز ثم تنبه لغلطته وتعمد اصلاحها فكان كل لاية قبل ان يقول جملة يستعيد هاتين هاتين عشرات المرات ولكن كان هذا يسبب له ارتباكاً كبيراً وينطق لسانه بالرغم منه قائلاً « ضعوف عجيز » واستمر على ذلك طول الاسبوع الذى مثل فيه الرواية



ما في الصحف

هلم منا الان الى اللعب يا صفي العزيز  
الانتحار باخبر

عاقبت إحدى المدرسات بمدرسة البنات التابعة لمجلس المديرية تلميذة عصبية المزاج عقاباً عدة هذه وسبب أخذ منها الأفعال مأخذة فلجأت إلى زجاجة حتر وتجرعت مافيها وللحال استدعت إدارة المدرسة الطبيب الذي أسعف التلميذة بالمقيّات والأعلاج .

( النفد ) وحمد الله اذ لا يستخدم  
السلامي ولا حمض الغنيث في الكتابة .

نوعه

دعای عجمی از عجمی اشهر بعض  
أحدوثة لتناول طعام الغداء عنده . فلما انتهوا  
من ذلك أخرجهم أندسي موت يوم ١٢ مارس لجاری وانا  
لمستظرون هذا اليوم لآري مبلغ نبوة تدمن الدعة .

## هدية غريبة!

من حوادث التي وقعت أمس أن سيدتين  
أجنبيتين قصدتا عند الظهر إلى بواب سراي  
أحد الأعيان بشارع الداخلية وكانتا تركبان  
سيارة وسلمتا إليه سلة مكسوة بالقماش وعليها  
مظلة حريرية وطلبت منه أن يوصلها إلى سيدته  
فأخذها البواب وسعد بها إلى سيدته  
وبفحصها ووجد بداخلها طفل حديث العهد  
بالولادة وقد وضعت حوله لعائف من الحرير  
وملابس فخمة فأبقى علي حالته وسلمه محمد إبراهيم  
مكاوي أفندي معاون الدائرة إلى بوليس السيدة  
زينب التي أرسلته إلى مستشفى القصر العبي  
بعد أن سمى « رمضان » وأخذ الموليس في  
البحث عن السيدتين الأجبيتين اللتين سلمتهما  
إلى البواب

كبيرة في باريس حيث كانت تعمل آتمة خذابة  
شديدة التطرف في مبادئها الحرة وما حذر الملك  
بدلت وصارى جهدها في الإقناع سد حتى لا  
تضطر الى مخاطبته بالانقلاب التي ترى أن مبادئها  
السياسية لا تسمح لها باسنادها اليه . ولكن  
الملك اراد بمحاملتها فوجه اليها الكلام ملاطفا  
عنه . وثر ذلك فيها الا انها لم تفتح بعقيدتها  
وقالت له وحمرة الحجل تلو وجهها اسكرت  
مامولاي ولكن سامحنى لأنه لا يمكننى ان أحاطبك  
الا بقلب ( مسير ) فقط .

بين حقلين

والمملوك ليسوا الا من البشر لا بكادوك  
يتحررون من طبائهم الانسانية الموروثة مع طعت  
سليم التقليد وقيدهم العرف ومن ذلك ان  
دالى اكسريس الانجليزية روت حكاية  
ممتعة اتفقت للملكين طفلين أحدهما متوج  
هو ملك رومانيا وسنه لآزيد الى ست  
سنوات . وثانيها ولى عهد يوجوسلافيا  
البرنس بيروسنه لآزيد علي أربع سنين  
فالت الجريدة ان الملكة ماري  
اليوجوسلافية وصلت الى بوحارست العاصمة  
الرومانية معها ولدها البرنس بيرولي العهد  
فاستقبلها الملك الطفل ميشل الروماني وعانق  
البرنس لانهم أقاربه ثم تنحى عنه وأدى التحية  
العسكرية له باليد فدهش البرنس ولم يعرف كيف  
يجيب على هذه التحية فاقرب منه الملك الطفل  
وتلطف في تعليمه كيفية الاحابة ثم أحد بيده  
الى السيارة التي كانت في انتظارها وهو يقول له

1. *Am. ...*

فمن ثم ذهب إلى أرض مصر  
وكان في ذلك زمان  
فما لبث أن سمع قحط عظيمة من الملوك  
وعلم أن سنة متواليه رضى أن يسلّم  
على فرعون بتقديم الهدية  
فذهب فرعون وأمر أن يجمع  
الرجال في القلاع والحصون  
وكان فرعون قد علم أن  
الملك قد جاءه من أرض  
مصر فجمع له جيشاً عظيماً  
وكان فرعون قد علم أن  
الملك قد جاءه من أرض  
مصر فجمع له جيشاً عظيماً  
وكان فرعون قد علم أن  
الملك قد جاءه من أرض  
مصر فجمع له جيشاً عظيماً

عجب الناس من هذا وسألوه عن سبب  
ذلك فقال ليس ؟ فأجابهم لست جباناً  
حتى لا يهرب من هذه شجاع ، كنت نازماً على  
نار الرئيس ولكنني عند ما رأيته شجاعاً ، أبت  
على سبي أن أفتك به .

. . . لم يكاتبني الجرائد في السجن بما يأتي :  
 ( اني لست من قطاع الطرق كما يحسبني  
 الناس . لم أريد قط أن أجمع الثروة بالصوصية  
 بما كان همي ان أطعم الجائع وأسعد الارامل  
 وأنتقم من الاغنياء البعلاء الذين لا ينتقون  
 ما أعطاهم الله ! بدأت بهذه الخدمة الانسانية  
 وسمري لا تجاوز ١٢ سنة . ولكن الحكومة  
 لأن قطعتني عنها من يكفل هؤلاء الفقراء بعدى ؟ )  
 ( النقد ) وهذا يذكرنا بتلك القصص التي  
 كنا نقرأها عن جون سنكار تغمد الله رحمته .

قوة المبدأ :

سید حبیب الرحمن آتش رحمتی قراب  
سید حبیب رحمتی قراب رحمتی قراب



# ( مسابقة فنية كبرى )

=====

الى المثالات والمثليين

الى هاويات وهواة المسرح

الى اديبات وهواة السينما

الى كل من تجد أو يجد في نفسه الكفاة والقدرة على التعبير

عن مختلف العواطف النفسانية بلامح وجهه

## باب هذه المسابقة مفتوح للجميع والدخول فيها مجاني

تطلب مجلة الناقد من السيدات أن يعبرن عن الثلاث جمل

الآتية بلامح وجوههن في ثلاث صور

(١) أسفاه ما كان أحلى تلك الأيام ! ( ذكرى غرام زائل )

(٢) السامر ... !! ( العيرة مع الحقد )

(٣) ما أجمال هذه الوردة التي تحملها ( اغراء )

وتطلب من الرجال أن يعبروا عن الثلاث جمل الآتية بلامح

وجوههم في ثلاث صور

(١) لم كانت تظليل النظر اليه ( شك مع الحيرة )

(٢) لقد انتقمتم ( تشفى )

(٣) فقدت كل شيء « ألم المتحطم »

## شروط المسابقة

(١) أن يرسل المتسابقون ثلاثة صور فوتوغرافية في حجم الكرت

بوستال عن الثلاث جمل المطلوبة

(٢) يتحتم على المتسابقين بالقاهرة أن يسوروا أنفسهم في محل محمد

سعيد زاده المصور بأول شارع عبد العزيز وقد تمكنا من الاتفاق

مع المصور المذكور على أن يصور الثلاثة أوضاع ويعطى عن

كل وضع اثني عشرة صورة بملف أر بعين قرشا فقط في مقابل تقديم

الكوبون الموحد على هذه الصفحة

(٣) اذا ظهرت أي صورة من الصور المقدمة في المسابقة في أي

مجلة أوجريدة قبل نشرها في مجلة الناقد تلحق مسابقة صاحب الصورة

(٤) حتى لا يرسل كاتب عن غير علمه صورة أي برید

أن يعبر عن نفسه بغير صورة شخصية ولا صور

حفظت بذكره ولا يرسله وهو باليد

(٥) يجب أن يرسل كل من يحس أنه يستطيع التعبير عن

١٩٣٨ و١٩٣٩ عن ثلاث جمل بلامح وجهه أو بلامح

الوجه أو بلامح وجهه أو بلامح وجهه

حجم ١٠٠ ٥٠ ٦٠ سم في وضع

الذي يريد

الخزيرة حجم ٥٠ ٦٠ سم « »

الحجم ٣٠ ٤٠ سم « »

وربما من سائر صوره جمع في شكل في شكل

بلاصق معدني من سائر صوره جمع في شكل في شكل

بالحكمة في شكل من صوره معدني من سائر صوره

حفظت باليد من سائر صوره معدني من سائر صوره

(١) لا يرسل

(٢) لا يرسل

(٣) لا يرسل

(٤) لا يرسل

(٥) لا يرسل

## كوبون

الى حمزة محمد افندي زاده

لا يرسل

تقوموا بتصوير حامل هذا ثلاثة أوضاع مختلفة

بملف ٥٠ ٦٠ ٧٠ سم وأعطاه من كل وضع

أثنى عشر صورة

لا يرسل





الاسم :

نحن مرققة زهرة الشرق نسألكم هل يحظر علينا القانون تمثيل رواية من الروايات القديمة المؤلفة مثل رواية « محاسن الصدق » ؟

الناقد - ليس في القانون ما يحظر عليكم تمثيلها ، والله اعلم

الستار .. فاطمة رشدي :

(١) بينما أنا راكب الترام ومجتاز العتبة الخضراء سمعت المارة ينادون على مجلة الستار مجلة بفرس فهل المجلة هي التي تفعل هذا أم أحد غيرها ؟  
(٢) ماهي أحسن رواية نجحت نجاحاً كبيراً في مسرح دار التمثيل العربي هذا الموسم وماهي أم الأدوار التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي ؟  
(٣) قرأت في المجلات أن السيدة فاطمة رشدي انفصلت عن زوجها فهل ابنتها معها أم هجرتها هي الأخرى ؟

احمد عبد المطلب

« الناقد » قبل أن أجيبك على اسئلتك : انبهك الى أن رئيس التحرير اسمه « حماد » لا .. .. الا اذا كنت تريد أن تدلله !!

(١) لاندرى شيئاً عن سؤالك الأول الخاص برميلتنا الستار وتستطيع أن توجهه اليها اذا شئت  
(٢) هناك فرق بين نجاح رواية عند الجمهور فيكثر اقباله عليها ، ونجاحها عند النقاد ولوانصرف الناس عنها ، فمن أيهما تسأل ؟ كل الادوار التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي مهمة لأنها مديرة الفرقة كما تعلم ، غير أنني أفضل أن أراها في سالمبو .

(٣) ترك فطمة زوجها .. على ما بين يدي .

نكيه

ذكرتم في أحد أعدادكم الماضية أن أشعي أكلة يتناولها الانسان في قصر السيدة حماد هي الكيبة وهذا رضى السيدة فتحية أن تعزمني يوماً على أكلة كيبيبة لاعلم صدقكم من عدمه ؟  
خليل حسن

« الناقد » يجب لتأكد من صدق قولك أن تأكل « كل » الاصناف التي سمد في .. .. فتحية وبعدها تعلم أن الكيبة هي أشعي أكلة داهية تسمك بارد . قالوا لك فتحتها تكية

دائرة معارف .. أغراض !

(١) ألا توجد كتب ومؤلفات .. في شروط وكيفية وضع القصص والروايات المسرحية . وكيف أستطيع أن أجدمؤلفات انجليزية مسرحية وروايات تمثيلية ؟

(٢) هل الاستاذ حماد أيام أن كان بالبلاغ قدم احدى الروايات لمسرح رمسيس ولم تمثل كما يقال ؟ وما سبب كتابته العدائية ضد « فاطمة رشدي » وهل مجرد صداقتكم ( لزياد صدقي ) الرسمية التي كان بينها وبين هذه ما كان من منظر والفار ، هو الذي أجرى قلمكم وأوحى اليه بالبغضاء أم أن صلحكم مع ( رمسيس ) وصداقتكم الجديدة مع أفراد ( فردوس احوان ) !! كما يقال .. هو الدافع لذلك ؟ ولماذا نراكم تغيرون على « فاطمة » صداقتها ( لمنقذ الفن ! ) على حد قولكم ؟

وهو كما علم من سائر رواياتها ومعرفة . من وعده .. .. وهذا لو كنتم في مركزها جعلون مكان .. ..

طنطا « فان ! »

« الناقد » ورغم طمسك « عالم الامضاء » بالخبر وامضاء استئت بكلمة « فان » استطعنا أن نعرف خط الاستاذ أسعد حنا مندوباً في طنطا . وبئس المندوب يعززي !! ما الداعي لهذا التكرار الخجل .. لا نسأل عما .. في .. شروط وكيفية

وسع .. حسن مسرحية . ودا وجدد وهي لا تفيدك اذا لم تكن عندك الموهبة التي تساعدك على التأليف المسرحي ، ولا تكن كالذي أراد أن يعلم الساحة فتعلمها من كتاب - وعام - في حرفه على مسطحتي اذا نزل البحر غرق لاول وهنه .. .. تحذ في كل المكاتب الانجليزية ماتشاء من كتب من الفن المسرحي وماتشاء من روايات مسرحية ومن جد وجد !!

(٢) سرف سؤالك بالعرض على أعين الاستاذ حماد فان .. .. فانه يسأل مسرح رمسيس لاني قد أكر .. .. أمان الكتاب العدائية ضد فاطمة رشدي .. .. من ذلك مصلحتاً أم بسبب ذلك هو صدقك ريب صدق أو رمسيس و فردوس احوان فانصيح لك بشربة ملح انجليزية تعمل من ذلك موهبة من الاحوال : أما فاطمة وحدها .. .. فنحن نقدرها ياسيدي والكتب واسطة « لا تبور الغاية ! » ولاندرى بالغبط اذا كنا في محل فاطمة هل كنا نفعل مثلاً أم لا . ولكن تأكدني أي حال ان محرر « البريد » جدد .. !!



## الفتوات والصبوات خلف ستار الظلام

معلومات لم يسبق نشرها

المعلم عبده العترة بين الجوز والبنانير - حفلة زفاف سيد بن الحاج علي المراكبي

المعلم يخليها ضامة - علاقة فديمة بين العروس والمعلم

حفلة ساهرة في القسم ..

المعلم في بيته

أتيت لينا الفرصة أن تلقى هذه المعلومات التي لم يسبق لأحد نشرها ولا الاطلاع عليها - من مصادر موثوق بها ومن أقرب المقرين الى المعلم عبده العترة نفسه .

ويسر القراء ولا شك أن يطلعوا على هذه المعلومات عن الرجل العظيم المعلم عبده العترة قوة المنشية وقلمه الكبش الذي لا يستطيع أحد من ( ولاد لخته الصوات ) أن يتف أمامه إلا خاشعاً والذي خضع الكل الى سلطانه وسلطوته . ولا نحب أننا نغضب قلم المطبوعات بكشفنا الستار عن هذه الحقائق ولا نقلق النيابة ببلاغ قلم المعلم برغم قوة بطشه رجل كريم ومسامح وابن فن فها نحن نكتب ونحن في غاية الاهتمام من كل جهة .. وبلاش الحكايات التي تزعم النيات وقلم المطبوعات وتحرك الجنحات المشرقة .

والقراء يعرفون المعلم الرجل الضخم الجثة ذا الشاربين العظميين اللذين يقف عليهما الصقر .. يعرفونه بمنذيله الحرير الفسائي الذي يلفه على الطاقية وقطعانه الكروته وعصاته الضخمة التي تحسن استعمالها أكبر من أي شيء آخر ...

قل مخبرنا ، من عادة المعلم أن يستيقظ في الساعة الحادية عشر صباحاً . وتكون السيدة حرمه المنصون قبل كل شيء قد امت له سيجارة فيدحها

أولاً لأنه كيف ، وبالرغم من كونه لطيف المعاشرة جداً كما يقول هو نفسه - وليس لدينا ما ينفي هذا القول - فبذ السجارة ، سجار الاسفتاح كما يسميها ، مهمة جداً لديه لأنه كيف وأقل خطأ في لثها كما يحب ، قد يفضب المعلم وحده لا يتنازل عن إخطاء أول درس من دروس النساخ للسيدة المعنونة بعصاته الغليظة وبعد أن تنتهي هذه العملية يعود الضمء الى البيت ويعود المعلم الى لثفب معاشرته ...

المعلم بين صبيانه

والمعلم فتورته السجارة عادة من طول مدته ثم يتوجه الى القهوة حيث تقدم له الجوز وهناك يلتقي ببيته ، مع سرب كرم .. وم يمدمون اليه واحدا واحدا فيمدون علب بالاحترام اللائق لمقامه ويجلسون بجانبه ونسبح له ديمقراطيته فياستطهم وينساحهم ، ويطلب لهم القهوة وهم يتلقون هذا التعطف الكريم بالدعاء ربنا ينجلي المعلم ويحعل بيته عمار ... وينصرفون الى أعمالهم ..

في القهوة

وتتواجد الأختاب والامدفاء عليه . أو طلاب الحاجة لان المعلم يقوم بعمل آخر غير عربات

حبيب المعلم وحرامه

... في سهرها ..

والويل لمن يتناول على المعلم عبده العترة كما فعل الواد سيد ابن الحاج علي المراكبي ، فن المعلم لا يرحم ، وكام كاس كونيالك أو نبيذ أو من الخمرة التي يعطها له الخواجة استوره . ولا يرف حد مانوعها . بعض كاسات من هذه الخمرة كفيته بان تجعل المعلم يعول ويحول بعصاته بين عشرات حسين عليه . لقد اجترأ سيد ابن الحاج علي المراكبي على التزوج من فتاة جميلة ومشهورة بجملها في الحى كله . اجترأ الواد سيد ، سيد ( المقعوص ) ! ..

يختري ، على زواجها من غير إذن من المعلم ؟ كيف .. اح نفسه هذا ؟ بل مما يزيد جنائته انهم همسون انه قد كان بين المعلم والفتاة عداوة .. والكثيرين رأوها يتزهان في ميدان المنشية ، وان كان البعض يحمل هذا على لطف المعلم وتسامحه الذي كان يزيد أحياناً الى حد مصاحبة الفتاة الى البيت .. ويقول المظلمون على حقائق الأمور ان المعلم نقش على ذراعه الايسر اسم الفتاة بجانب عسورة رمز الحب والغرام ولكن الا يكون هذا أيضاً دليلاً على تواضع وكرم المعلم ؟ ..

المعلم عند استاورو

عرف معلم مسألة روج هذه فم بكلمة ، مع سب .. حتى ليده ابروف توجه المعلم الى حجرة .. ووروججلس الى امالته وطاب حمرة وتواءم به السمين والخصي . فمب لهم جميعاً ، وصبر حزين ووردون في السرب .. سب حساب .. على كرم المعلم وكان حزين .. بمرسة .. بالاسم .. وتدارك حتى به حاس لحا حارس



و راجع إلى - مائة ختم (القائمة في تلك الرواية)  
 سور مريد ب - مائة ما وتسأل رفيق :

غير مرة يعرفه فكان يلاقي من المدرسين والاقبال  
مدرسين من اهل بيوتهم من اهل بيوتهم  
احد بائعهم من اهل بيوتهم من اهل بيوتهم  
الذين كانوا يبيعونهم من اهل بيوتهم من اهل بيوتهم  
من اهل بيوتهم من اهل بيوتهم من اهل بيوتهم

و بعد از آن که در این کتاب خدا را تعریف کرد

از طرفی دیگر می بینیم که چنانچه هر چه است

کتاب در بیان معانی و اصطلاحات  
در بیان معانی و اصطلاحات  
کتاب در بیان معانی و اصطلاحات

و کتاب خطایان ادوار استانی و کتاب  
و کتاب می الاملاء و اما احسن السراة  
و کتاب در حیوان و مسیلتی در استقامت کاتب  
دارد مرافق مراد اداری سیاه و من همای بی علم

ای تمام شود و در هر یک از اینها ...  
 از آنکه در هر یک از اینها ...

التمسك في غيبته - و... - و... في حلسه على البحر الماء أم الخليل ؟

- من مي شای توضیح لنا .....  
- من معتمدين ان شاء الله تعالى

١- معاملة الاخلاق وخدمة الله -  
٢- احوال في عصرنا الحديث -

نہیں ہیں المستعاضی والمستعاضات یہ مائت و دو تھیں

۴۔ کہ مائت و اسی میں تین ہندسے اور واحد

بورالا وساعدنا لها من التقدم لسير - هوا -

من الفتاحه او الاشارات - دور عذبة الكاميليا ملا -

سعود بن سعود الصباح - - - - - حاشیہ

وہاں سے مدد و اسیرج سمودا و طفق یحفظ

[illegible]

مثلاً ماذا انت الاسعاف قد دخلت في منزلة الآلاف !

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها  
البلاد في ذلك الوقت من حيث الفقر والحرمان  
والضعف والذل.

منه ولا من صبياناه (شخصيهم) جميعاً و... حيرا  
حضر البوليس .. لكن المعلم يعرف كيف يلقى  
وليس وله مهارة في الاختفاء لا يجبر بها أحد  
هو وصديقه لانه ما كاد يظهر البوليس حتى كان

مع اختيار هذه الآلية في القسم وكانت حفلة ساهرة  
أحيها معلم في الحبس وهو يضحك مع اختياره  
والويلس لا يهتم المعلم أبداً ومن يستطيع أن يشهد  
بذلك لا حد وعلى ذلك... مرة أخرى.

## 71



( ۱۲۵ )

« اغتسلت الفتاة لبست آخر ثيابها وهي  
 « .. « المغفرة الالهية التي ستظفر بها وملك  
 « .. « راسي راسي ، ولما رآها راسيوتين في مثل  
 هذه الثياب البديعة تظاهر بالنسك كعادته وأطرق  
 برأسه وأشار لها بأن تخلع هذه الثياب وترتدي  
 أحسن ثياب عندها قائلاً : « إن المغفرة لا تمنح  
 من أجل ثياب فاخرة أو حلي زاهرة ؛ بل تمنح  
 من أجل الايمان والتوبة وكفى ... » فاستخزت  
 المسكينة وعادت الى غرفتها وادالت من ثوبها الجميل  
 ثوب خادمة ورجعت اليه تقول في خفر عذري :  
 « .. « دعني لأمرك ونفدت مشيئة الله » فصاح

فما احضر له المخور هوى عليه فقبله واشاعه  
بيده وتركه يضرب فى ارجاء الغرفة أما هو خرج  
منها مدعياً أن روح المذنب سوف تهبط عليها  
وتحدثها فى شأن الاتصال بالروح القدس وانها  
الروح المقدسة لا يمكن ان تترك احد بها احدا  
من عباده راى من هذا ما لم يسمع الى الله  
واحد منكم لا يعرف ان الروح القدس  
هو الذى يقدسنا ويقدس كل واحد منا  
من دونه ونحن فى كبرنا نتبعه فى حجب  
عن قلبه فهذه هي حقيقة ما نرى رافع  
كان من القيصرية عند سماع حديثه الا ان هوت  
على قدميه ووضعت يدها على ركبتيه والقت  
رأسها بينهم وأخذت تنحي بكاء حاراً متأسفة على  
ما فعلت من ذنوب نادمة على ما ارتكته من خطايا  
ثم بسطت اليه ذراعيها وأخذت تستغفر وتطلب  
التوبة الصادقة وتعد بالانقطاع الى العبادة وتطلب

والدفاتر الحجرية







مسألة المثلة ؟!

هل حان الوقت الذي نحترف فيه فتيات الأسر الثميلة؟

● 重点难点 ●

[illegible]

فكشفت عنهم ما كان في قلوبهم من كبرياء  
وكانت لهم آيات كثيرة ، فاعترفوا بظلمتهم  
وقد كفروا بما كانوا يكتمون .

فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وأياماً مبكرة  
ومساءً وهم راقدون ، وكان ذلك الوسط التاميلي  
بما كانوا يدركونه من فساح الأريستات .

فما جعل هؤلاء يحفظون من غلوائهم وتبذليهم  
وعلاصياحهم حول المسارح وأخبارها ، وشحنوا  
أنهر مخالاتهم بسعد الديار وأرائهم ، ودرجته  
جامع على سوارها ، فتشبعت بأفكارهم الناشئة  
للحديث المتعمدة - شباناً وقتيات - وذكوا في قلوبهم  
بالإيمان والسمعة ، ن . وصحب شوهره إلى  
البحر ، حصة مخرج

حرفها و بعد مد ، هاء ، السبع .  
 فبعد الاحلاق ، اسندت العلائق يدنا ، فأصبحت  
 أدخل منزلها كأنخ لها . وصيرت أئحها في غدواتها  
 وزوجاتها ، فوجدت في الفتاة ميلاً إلى الفنون  
 عامة ، والمثيل خاصة ، فكانت تقبل على مشاهدة  
 الحفلات التي تحييها ورق القاهرة عندنا ، بطنطا ،  
 وتسافر خصيصاً لمشاهدة معظم الروايات بالقاهرة

ومى تتحلل ذلك الحذر ، انهم ما سدد  
سيتبها مروجته باقهره . ووجدتها أمها تحت  
الاطلاع على ما تجرى به المجلات من أخبار وأسرار .  
وتقد : فكانت تطالبني بين آونة وآونة . أن  
أحضر لها مجلات الاسبوع الفنية . الى أن كان  
زمن اعلان ادارة احدى الماسرحة ، بطلب فتيات  
لاسر . ثم من تميدا لاعتلائهن خشبة المسرح  
خدمى الساة فى رغبته أن تكون احداهن .  
فأر سجدى ما من ذلك . ما دام  
تخدم على مرفها وراح كرامتها . سيما وأن  
أن من المداؤم راحها وهاء .  
وسط منه من ثوبات والاقذار . كما لي  
ولما أنا الآخر فى النظام فى سلك التمثيل .  
ولكن الفتاة المسكينة تسرعت فى التصريح بمو  
نماتها ورغبتها . . . هاسيدى القارى . و  
ثورتهم . فأعلنت اليهم الفتاة فى صخب وعنف  
أنها إنما تأخذ آراءهم وتستشيرهم ، فإن كان مجرد  
الحديث والتول . أثر عندم الى هذه الدرجة .  
فكيف يكون الحال لو أنها اتبعت القول بالعمل .  
قالوا ليس للفتاة الشريفة ، سيما فى مصر .  
أن تمنن التمثيل . وتصح ممثلة الا اذا لفظتها كل  
المجتمعات الشريفة وضائق امامها سبل حياتها .  
ولكن الفتاة أخذت تبرهن بمختلف الادلة  
وبراهين . أن صاحب مجلس المشهور .  
وأن محتر من عائلة سريخة راقية . وأن  
وكبيرات من المجلس هذه الايام ياتمن من أكبر  
ايوات وأسرف الاسر . ولكن كل هذا  
من حياء . ولم يخذل واحدة

وحادف ذلك ختدعى عن الذهب مده .  
فما ذهبت اليها وأخذت لها في يدي عدة أعداد  
من المجلات الفنية ، قامت هي للقائى عن محبة  
وشر ، الا أننى رمت عيون باقى أفراد الاسرة  
تنتشر الي شذراً بازدياء مدهشت من الامر ، ولكنى

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم - دعاء في وقت الغروب  
سُبْحَانَكَ يَا رَاقِي السَّعَةِ!

[illegible]

آرید جوابا سیدی اختر و عیسیٰ کرامت  
سب سے بڑے - وسعت میں - اور

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰





## في سبيل العائلة اعترافات أم

منذ ثلاثين سنة غادرتنا ابنتنا دورثوى وهى فى الحادية والعشرين من عمرها وكانت طاهرة النفس طيبة القلب !! إن القصة مؤلمة إلا أننى ساقطها لى علم الناس كيف أن الأبناء فى سبيل اسعاد والديهم يضحون بكل شىء حتى الشرف لعمر الله كانت دورثوى ابنة عزيزة منذ الصغر حينما كانت تشاركنى فى تدبير المنزل وبدلاً من أن تلعب وتلعب - ومن حقها كطفلة الأب والعم - كنت تراها مكتئبة حزينة تشاركنا فيما نزل بنا من م ! ومع أننا كنا فقراء لأن زوجى كان يتقاضى أجراً زهيداً فقد صحت قلة المال كثرة الأطفال فما كنت أكاد استرجع قوتي المفقودة فى تربية طفل حتى يأتى غيره فأرجع شقية كما كنت . وكما زادنى الهم والنصب كنت أجد فى دورثوى الراحة والهناء ولا أزال أذكر صوتها العذب الشجي يرن فى أذنى قائلاً « لقد تعبت يا أماء فاذهي الى فراشك وسأظل ساهرة أرى الطفل وأعمل الجهد لابقائه ساكتاً .. »

هذا ما حيينا فى دورثوى وجعلنا نثق فيها ونعتمد كل الاعتماد عليها حين بلغت السادسة عشر وشغلت وظيفة صرافة بمحل تجاري لقاء مرتب شهري كانت تتفق معظمه لسد حاجات المنزل فكانت تكتفى بالملايس البسيطة الرخيصة الثمن علماً منها بأن اخواتها الى تقودها أحوج وما تصرفه على نفسها ، على اخواتها أفضل وأعم نقماً ! ولما بلغ عدد أولادنا ثمانية شاء الله - فجري

القدر بمشاء - أن زلت قدم زوجى فبوي من علوشاقي وغدا من العاجزين وبدل أن كان يشارك ابنته العبصار عائلة عليها ولكنها انقردت لتدبير شئوننا باسمه الثغر رجة الصدر !

استمرت فى شغلها عامين تكد لأجلنا ولأجل أخواتها وبعدها تقدم اليها شاب مؤسر وطلب يدها فليسا خاتم الخطوبة - عمت بذلك فغضبت . واسترضيتنى فما عفوت بل جاوبتها بازديراء واحتقار « اذهبي أيتها الفتاة الجحودة ! انك لا ترعين لوالديك عهداً ! قد أعماك حب الذات عنا ونحن أهلك . أما تعلمين أنا اليك أحوج وبعموتك أحق وأجدر ! » سمعت ذلك ولأنها بارة نقية أقسمت لي بمن الاخلاص على تركها فكرة الزواج بتاتاً وذهبت من ساعتها الى خطيبها فأخبرته بعدم امكانها اجابة طلبه ولا بعد عشرات السنين . يئس منها فبحث عن غيرها وسرعان ما وجد وكلمها وقع نظر دورثوى عليه مع زوجته فاضت عيناها الساجيتان بحزن عميق وألم دفين ينبيء عن فؤاد مكلوم وقلب كبير - لقد كان من حقها أن تتمتع بتلك السعادة ولكنها ضحت بنفسها على مذبح الوفاء لوالديها

آلمها منظر خطيبها السابق مع زوجته فغادرت البلدة بحجة أنها ستشغل وظيفة براتب أكثر ولكن الحقيقة أنها كانت تحبه وما كانت تطيق النظر اليه .

سافرت فعلاً وكانت ترسل لنا معظم مرتبها ولكننا ما كنا نكتفى بذلك بل كنا نسطر لها الخطاب يلى الخطاب لترسل أكثر متهمين اياها بحب الذات فكانت تجتهد لى تمدنا بمال أكثر وقالت فى خطاب الى « والدتى » ياملاكى

الحارس لست عجة لذاتي ولانا كره لفضلك بل أتمنى لو أفل المستحيل لاسعادك ولكن لا تشددى على النكير فقد ضقت ذرعاً ولا زالت تنقصى الضروريات ، فما كان منى الا أن ذكرت لها أن والدها انتباهه المرض وأن الدائن يوشك أن يطردنا من المنزل وأنى فوق كل هذا قد انجبت مولوداً جديداً تعوزة النفقات « فقللى من مصروفاتك واكثرى مما ترسلين »

عقب تلك الرسالة مباشرة أتاني خطاب منها طيه حوالة بمائة جنيه تقول فيه « من الآن يا والدتى لا تبعين ! أرسلى والدى الى مستشفى وابحثى لك عن خدمة وأدخلي اخواتى المدرسة ولا تخافين شر الفاقة فقد تزوجت بفتى اسمه لفنجستون ويسره جداً كما يسرني طبعاً ان قدر نألى اسعادكم ! » كنت غبية فلم أنهم شيئاً إلا أننى كلمت زوجى فى أن زواجاً من أجل المال لن يثمر السعادة فأجبنى ليس ذلك بالمهم إنما المهم أنها غدت آمنة بشر الفاقة التى نعانى أليها الآن

توالى ارسالها للنقود حينما تم انقطع عنا أخبارها فحملنا ذلك على عمل السكر والقيه من فتاة غنية تخجل من أهلها الفقراء المعدمين !! إلا أن ما وصلنا من نقود كان كافياً لسداد الديون وتعليم باقى أبنائنا وشراء مختلف حاجاتنا وأصبحنا بفضل ما أرسلته دورثوى فى عداد السعداء الهائنين مرت على تلك الذكريات ثلاثين سنة لم نسمع لدورثوى فيها خبراً فكانت كحما دارساً عفت آثاره الى أن كان ذات يوم خرجت للنزهة فى سيارة خاصة فأصابها عطب اضطررنا معه الى أن نلجأ الى أقرب قرية لاجراء التصليحات اللازمة وكم كان عجبى عظيمى ودعشتى فائقة عند ما رأيت .



# أين تباع

## مجلة الناقد

( في بلاد العراق العربي وخليج فارس )  
 قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد  
 حضرة حسين افندي حسن عبد الصمد  
 مدير مكتب الصحافة العربية المصرية  
 ( بمدينة البصرة ) العراق وكيلها عاما  
 لها في الجهات الاتفة الذكر . فالرجو  
 من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل  
 شؤن « الناقد » من اشتراكات  
 والاتفاق علي الاعلانات وخلافه  
 ومراجعتة في ذلك

## السودان

### تطلب

من مكتبة البازار السواداني . فروعها  
 بعطبرة و واد مدني والايض  
 وأم درمان وسنجه

## بيروت

### تطلب

من متعهد المجلة في بيروت هو حضرة  
 خضر افندي النحاس متعهد بيع الجرائد  
 الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

## تونس

### تطلب

من ادارة جريدة النديم

هناك ، بل غالبيتهم لا يعرفون عنها شيئا ويعتبرونها  
 اسطورة قديمة أو من خرافات « الاولين »  
 أما الحيوانات الموجودة بينهم فهي الفيلة والسباع  
 والذئاب وبنات آوى وغيرها من الحيوانات  
 المفترسة الاخرى كالنمر والديرة وما اليهما ، فالفيلة  
 عندما تقوم مقام الخيل والحمار عندنا فهم يسلكونها  
 في عربات كبيرة مصنوعة من خشب الصندل أو  
 الصوبر وفيها يضعون متاجرم وأمتعتهم فتجرها  
 تلك الفيلة الكرام الى حيث يشاءون ، أما سباطهم  
 التي يستعملونها - إما لتنشيطها وهي كما تعلم دائما  
 بليدة - وإما لمقابها على تمرد أو عصيان - فهي  
 عبارة عن قطع غليظة من الخشب مشدودة اليها  
 حبال طويلة من جلد النمر مزودة بالمسامير الحادة  
 مثقلة بقطع غليظة من الرصاص والقصدير ، وأما  
 الموضع الذي تضرب فيه احداها السبب ما فهو  
 الجهة اذ عن غير الجهة لا يتأثر الفيل اذا ضرب ،  
 وهي أدق المواضع حساً فيه ، وعلى ظهور هذه  
 الفيلة توضع المواضع التي تحمل فيها العروس  
 أو المهر اجا أو غيرهما من السراة أو كبار التجار ،  
 والغريب من أمرها أنها تظن الى راكبها أو ولي  
 أمرها فهي اذا حملت واحداً من اولئك سارت  
 به طائفة مقبضة ، وهذا على عكس ما اذا شدت الى  
 غربة أو حملت لزراع أو فرد عادي شيئا  
 وقد لا يكون في هذا شيء من الغرابة أو قد  
 لا تقل غرابته عما أنا سائقه اليك وقاصه عليك  
 ففي احدى تلك النواحي طوائف من منصف  
 ما حدثت عنه ، غير أنها فيما تزعم أكثر رجولة  
 وأميل « للتشفي » فهي تستعمل السباع في  
 شؤنها فهي تركب كما يركب الخيل وتحمل البضائع  
 والمتاجر كما تفعل سائر الحيوانات .  
 ولهذا القبائل مع تلك السباع ، ولتلك السباع  
 مع هذه القبائل حكايات وقصص ، وروايات  
 واحاديث موعدا في سردها الاسبوع القادم والآن  
 فقد أذنت الشمس بالغروب وارهفت الآذان  
 لسماع المدفع المعظم فاطوى « الناقد » ومهد  
 للافطار .. « أبو حجاج »

والاول مرة بعد ثلاثين سنة ، ابنتي دورثوي !!  
 كنت جالسة في الفندق وامرأة صاحب الفندق  
 بجانبتي حينما مرت دورثوي أمام ناظرنا فأشارت  
 جارتني بأصبعها وقالت ، انظري أيتها السيدة الى  
 تلك المخلوقة البائسة ! انها دورثوي لفنجستون  
 ذات السمعة الدنسة لها مظهر الملائكة وأفعال  
 الشياطين ! انها محقرة مشوذة لا يخطبها أحد !  
 شريدة طريدة لا أنيس لها ! . وعندما هممت أن  
 أقول لها إنها ابنتي أوقفتني سيل الكلام المتدفق  
 فسكت وقالت ، انها خذلة لفنجستون أنت هنا  
 لأول مرة منذ ثلاثين سنة وبعد وفات خليلها  
 كترت في شأنها الاقارب وكنا نظن انها سوف  
 تترك البلدة الا أن شيئاً من ذلك لم يحدث . وما  
 يثير العجب أن لها مظهر الملائكة وعيناهما تشعان  
 نورا وطفحان بشرا وكثيرا ما تعيد المساعدة  
 لشعراء هذه البلدة الأتريين معنى أن تلك المخلوقة  
 غريبة الاطوار عجيبة التكوين متباينة الطباع ؟  
 سمعت كلامها وانقطع دابر الشك بسيف اليقين  
 فن دورثوي لم تتزوج بل باعت عرضها من  
 أجلنا ورضيت أن تشقى مع خليلها التسعدنا نحن !!  
 أجل : لقد قالت لانهقيني ولكنني أرفعها  
 فكانت النتيجة كما رأيت وكل هذه السنين الطويلة  
 التي كنا نظنها فيها متكبرة علينا كانت تقاسي ألم  
 العار وشر الوحدة وهي الوحيدة التي لا يخطبها  
 أحد . ويلاه !! يا ابنتي لقد جنيت عليك  
 أعملت الفكر فقررت أني على أن أذهب الى منزلها  
 خفية ونحت جنح الليل وحالما قابلتني أجهشت  
 بالكاء وقالت « أمه إني لا أزال أذكرك وأحبك ! »  
 ففتحت لها ذراعي وقلت عاتقيني أيتها المحبوبة  
 العزيزة ولكنكنا رجعت في حياء وخجل وقالت :  
 « لم أعد أصلح للسكنى معكم اني شقية تعيسة دنست  
 شرفي وبعثت عرضي ! » على أن رفضها لم يقو أمام  
 اصراري فاحذتها الى المنزل وكما كانت موضع  
 سلوكي صغيرة كانت موضع عطفني واحترامي كبيرة !  
 وهكذا رجعت ابنتي وأول من أنجبت الى  
 منزلي ثانية وعلى وجهها مسحة الجمال الملائكي وعلى  
 فيها ابتسامة بريئة ولم يدر أحد سواي أي تضحية  
 أقدمت عليها . والآن وقد بلغت من العمر أقصاه  
 أتساءل : هلا توجد كثيرات من الامهات  
 مسئولات عما لحق بناتهن من عار وخزي ؟  
 « عزيز مري » : بالمعنيين العليا









الاستاذ نجيب الريحاني